

КУЛЬТУРА

# НОВЫЙ СТИМУЛ ДУХОВНОСТИ

• ЮЛИЯ ХАНТИМИРОВА,  
фото автора

Православие всегда было основой общества: религия сплачивала и укрепляла его. Поэтому так важна нам эта акция. Результаты её будут видны спустя время, так как выставка — всего лишь импульс, толчок к единению.

Организаторы пригласили к участию известные православные издательства «Благословение», «Пересвет». В Сургут они привезли духовную литературу: от православных календарей и открыток до фундаментальных изданий Библии и Евангелия.

Светские участники тоже получили право представить свою продукцию на выставке. Пчеловоды из Алтая, Перми и других регионов России привезли более 20 видов мёда: цветочный, гречишный, с орехами, в сотах. Потрясающего вкуса кагор, красное вино и оливковое масло прибыли со святой горы Афон. К тому же каждый желающий мог попробовать любой из продуктов. Настоящее открытие для многих — еда, приготовленная по монастырским рецептам.

Неотъемлемая часть выставки — культурно-просветительская программа. Своими выступлениями порадовали творческие коллективы Сургутской православной гимназии, колледжа русской культуры им. Знаменского и др. Параллельно в импровизированной деревянной часовне служили молебны и читали акафисты.

— Выставка непременно принесёт в жизнь горожан новые веяния, новый стимул духовности, которых нам порой так не хватает, — говорит настоятель храма Преображения Господня отец Пётр (Егоров).

Множество священнослужителей разного ранга, находясь рядом с такими святынями как чудотворная икона Божьей Матери «Волынская», «Знамение» из Абалака будто бы переносят в другой мир, чуждый на-

Первая православная выставка прошла в Сургуте по благословению святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и архиепископа Тобольского и Тюменского Димитрия в рамках форума «Православная Россия». Около 140 человек подали заявки на участие. Со всего света съехались в Сургут представители монастырей, храмов, скитов, а также светские участники. Важно то, что местом проведения выставки был выбран наш город — старейший из городов Сибири.



шему. «Подойди, милая, помолись перед образом, крестик приложи», — обратился ко мне старец в рясе, указывая на небольшую икону, под которой в три ряда висят золотые кольца-подвески — пожертвования людей. Он говорил о чудотворной иконе Божьей Матери «Троеручице», которую в наш город привезли из Крестовоздвиженского храма, что в селе Воздвижение Ивановской области. Икона эта была завещана местным святым Блаженным иноком Николаем.

«Троеручица» — не единственная чудотворная икона, которую привезли в Сургут. Монахи Абалакского монастыря приехали с копией чудотворного образа Божьей Матери. Икона написана в честь видения вдове Марии. Ей явилась Пресвятая Богородица и повелела построить храм в селе Абалак. Святыне уже пять веков, а слухи о чудесных исцелениях возле этой иконы распространены по всему миру. С собой послушники монастыря при-

шла в церковь. Сегодня на территории швейного предприятия построена красавица-церковь, Ольга вместе со своими помощницами шьёт одежду для духовенства и монашествующих. И лично благословил Его Преосвященство епископ Пермский Соликамский Иринарх.

Любой модельер мечтает, чтобы одежда, которую он шьёт, была показана на модных подиумах Парижа. Ряса, сшитая Ольгиними мастерицами, недавно отправилась во Францию. В ней теперь будет служить батюшка православной церкви.

По приблизительным подсчётам, выставку-ярмарку посетил около 3 тыс. человек — это говорит о том, что в Сибири есть по-



везли мёд, а также свечи, которые изготавливают сами.

Выставка объединила разных по профессии, возрасту и интересам людей. Одна из участниц — Ольга, хозяйка процветающего швейного цеха из Перми. Предприятие получало престижные награды за качество своих изделий. Семь лет назад у неё умер отец, и тогда она при-

требность в проведении такого рода мероприятий. Впрочем, называть её ярмаркой было бы не совсем точно. Гости получили возможность не только помолиться перед всемирно известными иконами, заказать службы по всему свету, но и общались друг с другом и с представителями духовенства. Церковь стала ближе к людям. □