

ЛЮБОВЬ ДЛИННОЮ В ВЕЧНОСТЬ

Возможно, из православного календаря этот праздник постепенно перейдет и в светский. Это произойдет, если идея праздника понравится россиянам.

В этом случае будет внесен законопроект об учреждении нового государственного праздника, и соответственно 8 июля станет днем выходным.

Об истории и сути Дня святых Петра и Февронии читателям «СВ» рассказал директор Сургутской Православной Классической Гимназии иерей Димитрий Глухарев:

— Эти святые издревле на Руси считаются покровителями семейного счастья. Согласно их жизнеописанию, Петр был муромским князем, а Феврония — дочерью простого пчеловода. Заболев прокавой, Петр отчаялся искать помощь и исцеление. Во сне ему было открыто, что его исцелит благочестивая девица по имени Феврония. Получив исцеление и сраженный мудростью и красотой незнатной девушки, Петр женился на ней. Но бояре не желали иметь княгиню из простого народа. Супруги предпочли семейную жизнь княжеским почестям и привилегиям и покинули город. За это Муром постиг гнев Божий, и жители уговорили, чтобы Петр и Феврония вернулись. Пронеся верность и любовь через всю жизнь, полную трудностей и испытаний, супруги прославились благочестием и милосердием. Прожив долгую и счастливую жизнь, вырастив детей, Петр и Феврония отказались от мирского бытия и ушли в монастырь. По церковному писанию, скончались они в один день и благодаря божественному чуду оказались в одном гробу, хотя на отпевание были положены в разные. Священники не стали протавиться промыслу Всевышнего и похоронили их в одной могиле. Этим примером людям было показано, насколько любовь вечна, что и после смерти любящие люди не разлучаются. Жизнь Петра и Февронии считается добрым примером для подражания.

ДЕНЬ СЕМЬИ

История нового праздника

8 июля Россия впервые праздновала День семьи, любви и верности, который традиционно отмечается православными как День святых Петра и Февронии — покровителей семейного очага.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

На вопрос о личном отношении к тому, что этот день празднуется на государственном уровне, не произойдет ли обмирщение его, не потеряется ли его истинный смысл, превратившись в подобие дня святого Валентина, отец Димитрий ответил так:

— Я думаю, обмирщение этому празднику не грозит. У нас уже есть пример празднования Дня единства в день Казанской иконы Божией Матери, и сегодня это уже добрая традиция. Отлично, что государство заботится о нравственном воспитании россиян. Статистика говорит о том, что в России большинство семей рано или поздно распадаются, супруги не всегда правильно понимают смысл семейной жизни. От этого страдают не только сами расставшиеся, но и их дети, а в глобальном масштабе — государство. А праздник святых супругов призван напомнить нам об истинных семейных ценностях, укрепить исконные традиции, в отличие от Дня



Отец Димитрий знает, что такое семейное счастье!

святого Валентина, явно выдуманном празднике любви.

КАК ПРАЗДНОВАТЬ?

В день святых Петра и Февронии в православной традиции не принято делать какие-либо подарки в форме сердечек, устраивать ужины при свечах. Во всех го-

родах России в это время совершается богослужение, на котором девушки молятся Богу о женихе верном и честном, юноши — о невесте, а люди семейные — о семейном согласии, умножении любви и укреплении семей.

Праздник объявлен. Получился он или нет — судите сами. Сургутяне узнали о нем из федеральных средств массовой информации. Православным прихожанам 6 июля протоиерей Петр Егоров зачитал обращение Патриарха Алексия II об этом событии во время воскресной проповеди. В Сургуте, в отличие, например, от Москвы, никаких массовых мероприятий в связи с этим не проходило, разве что богослужение в храме Преображения Господня, на котором все желающие могли помолиться о своем семейном счастье. А может, и хорошо, что у нас он не праздновался массово? Может быть, так и стоит его праздновать — тихо, молитвой в храме и в кругу семьи...

Справка «СВ»

РОМАШКА — НАШЕ ВСЕ!

Идея этого праздника возникла несколько лет назад у жителей города Муром, где в соборной церкви города в честь Рождества Пресвятой Богородицы покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии. В апреле председатель Счетной палаты РФ Сергей Степашин обратился с письмом к Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II с предложением придать Дню памяти святых князя Петра и Февронии статус всероссийского праздника. Супруга президента России Светлана Медведева, посетив Муром, поддержала обращение, а также возглавила оргкомитет торжества и предложила сделать главным символом праздника ромашку — цветок, вызывающий ассоциации с исконно русским.

Александр АНДРИЕНКО Фото Алексея ГРИНЧИКА



Мужик в Голливуде

О, да! Константин Хабенский действительно засветился в трех кадрах с Анджелиной Джоли — то они смакуют «фаст-фуд» за соседними столиками в заводской столовке, то нежатся в опасной близости друг к другу в ванне. Про искусственное дыхание «рот в рот» и вовсе говорить неудобно. Костя Хабенский стал первым и, вполне возможно, последним гражданином РФ, унававшим — что чувствует Бред Питт, целуя супругу? Правда, на этом участие россиянина Хабенского в мировом проекте «Особо опасен» заканчивается. Видно, каждый эпизод с его участием был прописан и утверждён в контракте — вот столечко, и ни кадром больше! Приятно, конечно, что наши актеры тасуются в компании мировых звезд, но роли им отводятся даже не второго плана. Скорее уж — двадцать второго. Наш Антон Гордешинский из героя «Дозоров» превратился в крысу в чепчике, в руках у него бутылка водки,

«Вот пуля пролетела...», и чего?

Фильм «Особо опасен» режиссера Тимура Бекмамбетова, по мнению большинства, стал прорывом отечественного кино на мировой рынок. И такой же победой России, как избрание города Сочи столицей будущей Олимпиады или футбольные успехи этого лета. Россия, вперед! Зритель, радоваться надо! В кои-то веки голливудское кино, в которое вбуханы миллионы долларов, снимает наш режиссер! С нашими же актерами! В одном кадре (ванной) со звездной Анджелиной Джоли и легендарным Морганом Фрименом. Но нам — что интересно! — почему-то совсем не радостно...

и когда главный герой в исполнении Джеймса МакДона вопрощает: «Ты кто, русский?» (кто еще бывает так убог — с крысами и водкой?), он радостно отвечает: «Да!» No comments.

Клерки бунтуют...

Как и полагается современному боевику, сюжет — в отличие от великолепно сделанных спецэффектов — банален и, мягко говоря, вторичен. Очередной кинобунт очередного «маленького человека», офис-менеджера Акакия Акакиевича, то ли не купившего себе вовремя шинель, то ли не получившего повышения. И пац клерктаки забунтовался! Очень хорошо, рассмотрим идею поближе. Герой картины, Уэсли Гибсон, беден и несчастен. Начальница на него давит, девушка ему изменяет — с лучшим, между прочим, другом. Короче, жуть. Что делать? От безысходности Уэсли принимает транквилизаторы и прочие антидепрессанты. (Был бы русским — был бы водку.) И все это продолжается до тех пор, пока к Уэсли не подходит, практически по Блоку, дыша шелками и туманами, затейливо татуированная незнакомка. И напугает героя: «Ты — избранный». Тут заканчиваются философские искания и — наконец-то! — начинается пальба.

...транки — болтают!

Оказывается, Уэсли — сын лучшего киллера планеты. Но папу подстрелил дру-

гой лучший киллер планеты. Первый (который папа) — хороший, второй — негодяй, однозначно! И отомстить негодяю (а попутно и найти смысл жизни) может только сынок, родная кровь, с унаследованными от родителей способностями сверхчеловека. Голливудская народная песня — «ниндзя победит ниндзя», «маньяк поймает маньяка», а в приложении к сюжету фильма «Особо опасен» — киллера ликвидирует только сын киллера. Приказ о ликвидации отдает не жутковатая мистическая спецслужба, как в «Дозорах» и не президент США, как во всех боевиках производства США, а обычный... ткацкий станок. Нити в тряпочках, которые вырабатывает древнее Братство Ткачей, переплетаются особым образом — это секретный код, прочитав который, члены Братства определяют, на кого указал перст судьбы. То есть — в кого стрелять. Причем это приспособление в фильме так и называют: «станок судьбы». А на очередной тряпке из этого механического оракула стоит имя... Впрочем, и так понятно чье. (Бред? Да, разумеется, нормальный сценарный бред, просто обязательный для современного боевика. А вы зачем в кино ходите — сценарий читает?)

Вернемся к нашим, ну, скажем, героям: Уэсли тоже не сразу проникается главной идеей фильма, а только после того как к голове ему приставляют пистолет. Члены Братства не намерены отпускать сына лучшего киллера галактики обратно в

офис-менеджеры. С перепугу Уэсли... отстреливает крылья мухам! А перебив всех мух в помещении, радостный идет домой. Смысл найден — будем мочить мух, людей да и вообще — кого попало. Главное, жить теперь хочется!

Пуля пролетела, проблемы — остались

В итоге, убив всех, кого только можно, включая членов Братства, герой оказывается на улице без гроша в кармане. И вот мы все в нетерпении: напел ли он смысл? Изменил ли он свою жизнь? О, да. В последних кадрах Уэсли оптимистично заявляет: «Я — не простой клерк. И я — не член Братства Ткачей. Теперь я буду решать сам, что и как мне делать с моей жизнью». Ну, надо же! Аплодисменты! С чего начали, тем и закончили. Кто мешал выбрать другую работу? Кто мешал отстаивать свои права или уйти, громко хлопнув дверью? Кто мешал БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ? Для этого не нужны сверхчеловеческие способности, крутые пули с гравировками и говорящие станки. Нужно, всего-то, нести ответственность за свою жизнь самому. Учиться, работать, самосовершенствоваться, записаться на курсы русского языка, йог и в кружок добровольных помощников «Гринпис». Но фильм учит другому — УБЕЙ ЧЕЛОВЕКА, ЧТОБЫ САМОМУ ИМ СТАТЬ. В фильме по сюжету погибает прорва народу, между прочим. Совершенно невинных граждан, которым просто не повезло оказаться в поездке, где шла разборка героев. Герой выжили — люди погибли. Вот и всё. И на это потрачено 150 миллионов американских долларов.

Дмитрий ОСЬМИНКИН, Елена КУРИЛОВА