

Временный порядок оформления документации при ввозе и вывозе культурных ценностей

В связи с принятием Федерального закона от 28.12.2017 № 435-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сфере вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела» (далее – Федеральный закон № 435-ФЗ) при оформлении документации при ввозе и вывозе культурных ценностей применяется следующий временный порядок.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. В соответствии с пунктом 1 статьи 5 Федерального закона № 435-ФЗ до размещения реестра экспертов по культурным ценностям, аттестованных Минкультуры России, на сайте Минкультуры России экспертиза культурных ценностей, вывозимых (временно вывозимых) из Российской Федерации, ввозимых в Российскую Федерацию, а также задержанных таможенными и иными правоохранительными органами, проводится экспертами, ранее уполномоченными Минкультуры России в соответствии с приказами Минкультуры России от 12.08.2011 № 863 (в редакции приказов от 03.02.2016 № 315, от 07.08.2017 № 1312, от 06.12.2017 № 2034), от 26.02.2014 № 341 (в редакции приказа от 07.08.2017 № 1311), от 27.04.2015 № 1296, от 26.05.2015 № 1675, от 08.02.2016 № 352 (в редакции приказа от 06.12.2017 № 2035), от 08.12.2017 № 2043 (за исключением экспертов, полномочия которых временно приостановлены в соответствии с письменными указаниями Минкультуры России).

Информация об экспертах, уполномоченных на проведение экспертизы культурных ценностей, в том числе о специально уполномоченных на выдачу справок, размещается на сайте Минкультуры России в разделе «Деятельность – Вывоз (временный вывоз) и ввоз (временный ввоз) культурных ценностей».

Экспертиза согласно пункту 2 статьи 11² Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (далее - Закон РФ № 4804-1), в редакции Федерального закона № 435-ФЗ, проводится по заявлению физического и юридического лица, а также по обращению Минкультуры России, таможенного или иного правоохранительного органа (далее – государственные органы).

Заявление физического и юридического лица о проведении экспертизы предоставляется эксперту в свободной форме. Обращение государственных органов о проведении экспертизы оформляется в соответствии с порядком, установленным этими органами.

2. До утверждения формы экспертного заключения, предусмотренной пунктом 6 статьи 11² Закона РФ № 4804-1, в редакции Федерального закона

№ 435-ФЗ, экспертное заключение составляется экспертами по форме, приведенной в Приложении № 1 к настоящему временному порядку.

3. До принятия постановления Правительства Российской Федерации об утверждении критериев отнесения предметов к культурным ценностям (разработка критериев предусмотрена пунктом 8 статьи 11² Закона РФ № 4804-1 в редакции Федерального закона № 435-ФЗ) отнесение (неотнесение) ввозимых, вывозимых, временно вывозимых предметов к культурным ценностям осуществляется экспертами на основании критериев, указанных в Приложении № 2 к настоящему временному порядку.

4. До утверждения порядка направления экспертом экспертного заключения в Минкультуры России (разработка порядка предусмотрена пунктом 8 статьи 11² Закона РФ № 4804-1, в редакции Федерального закона № 435-ФЗ) все экспертные заключения, составленные экспертами, в том числе при ввозе и по обращениям государственных органов, направляются в течение 3-х рабочих дней с даты составления экспертного заключения в территориальный орган Минкультуры России, в регионе обслуживания которого проживает эксперт (экспертные заключения могут быть представлены в территориальный орган экспертом лично или направлены на официальный электронный адрес территориального органа в виде сканированного документа с последующим предоставлением оригинала экспертного заключения).

В случае, если экспертное заключение является основанием для выдачи заключения (разрешительного документа) на вывоз, временный вывоз культурных ценностей из Российской Федерации или уведомления, указанного в пункте 14 настоящего временного порядка, экспертное заключение также направляется в территориальный орган, на территории которого заявителем планируется осуществить вывоз, временный вывоз.

5. Методические рекомендации Минкультуры России по оформлению документации при ввозе культурных ценностей в Российскую Федерацию, а также по оформлению документации на вывоз, временный вывоз культурных ценностей, не применяются.

ВВОЗ, ВРЕМЕННЫЙ ВВОЗ

6. С 29.01.2018 оформление писем-подтверждений об отнесении ввозимых в Российскую Федерацию предметов к культурным ценностям не осуществляется.

7. С 29.01.2018 подтверждение отнесения (неотнесения) ввозимых физическими и юридическими лицами предметов к культурным ценностям осуществляется экспертами, указанными в пункте 1 настоящего временного порядка, при проведении экспертизы. Экспертиза ввозимых предметов не носит обязательного характера и проводится по желанию физического или юридического лица, осуществляющего их ввоз.

8. С 29.01.2018 в соответствии со статьей 26² Закона РФ № 4804-1, в редакции Федерального закона № 435-ФЗ, предъявление таможенным органам экспертного заключения или иного подтверждения отнесения временно ввозимых предметов к культурным ценностям не требуется.

ВЫВОЗ

9. В соответствии с пунктом 4 статьи 5 Федерального закона № 435-ФЗ до принятия межправительственного соглашения, регулирующего порядок перемещения культурных ценностей между государствами-членами Евразийского экономического союза, выдача заключений (разрешительных документов) на вывоз, временный вывоз культурных ценностей (далее – разрешительные документы) осуществляется в любые иностранные государства, включая государства, являющиеся членом Евразийского экономического союза.

Заключения (разрешительные документы) и приложения к ним оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по заполнению формы заключения (разрешительного документа), утвержденными Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 16.05.2012 г. № 45.

10. До 30.03.2018 справки, подтверждающие, что заявленные к вывозу предметы не являются культурными ценностями и в соответствии с Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 № 30 «О мерах нетарифного регулирования» (раздел 2.20 Приложения № 2) на них не распространяется разрешительный порядок вывоза, оформляются специально уполномоченными на выдачу справок экспертами, а также территориальными органами Минкультуры России по форме, указанной в Приложении 3-4 к настоящему временному порядку.

Справки, выдаваемые специально уполномоченными на выдачу справок экспертами и каждый лист прилагаемого к справке списка предметов, а также каждая фотография (изображение) предмета подписываются экспертом и заверяются персональным защищенным штампом (при ультрафиолетовом освещении штампы имеют флуоресцентный эффект).

С 30.03.2018 справки не оформляются.

Справки, оформленные в соответствии с настоящим временным порядком и выданные до 30.03.2018, признаются действительными.

11. С 30.03.2018 документом, подтверждающим, что вывозимый предмет не является культурной ценностью, является экспертное заключение, оформляемое экспертами, указанными в пункте 1 настоящего временного порядка (до размещения реестра экспертов по культурным ценностям, аттестованных Минкультуры России, на сайте Минкультуры России), по форме, приведенной в Приложении № 1 к настоящему порядку.

12. С 30.03.2018 в соответствии со статьей 35¹¹ Закона РФ № 4804-1, в редакции Федерального закона № 435-ФЗ, культурные ценности, в отношении которых правом Евразийского экономического союза не установлен

разрешительный порядок вывоза (которые не включены в раздел 2.20 Приложения № 2 к Решению Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 № 30 «О мерах нетарифного регулирования»), могут быть вывезены (временно вывезены) без оформления заключения (разрешительного документа) на вывоз (временный вывоз) культурных ценностей или лицензии на вывоз культурных ценностей.

Подтверждением неотнесения вывозимых культурных ценностей к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза, является один из следующих документов:

- экспертное заключение, оформляемое экспертами, указанными в пункте 1 настоящего временного порядка (до размещения реестра экспертов по культурным ценностям, аттестованных Минкультуры России, на сайте Минкультуры России) по форме, приведенной в Приложении № 1 к настоящему порядку;

- уведомление, оформляемое территориальными органами Минкультуры России по форме, согласно Приложению № 5 к настоящему временному порядку.

Уведомление не носит обязательного характера и оформляется территориальными органами Минкультуры России при поступлении обращения заявителя (заявления). Уведомления и приложения к нему (фотографии, список культурных ценностей) подписываются уполномоченным должностным лицом территориального органа Минкультуры России и заверяются печатью территориального органа.

13. До 30.03.2018 Минкультуры России и его территориальными органами заключения (разрешительные документы) на вывоз, временный вывоз оформляются на все культурные ценности.

Форма экспертного заключения

Экспертное заключение

1. Экспертиза проведена на основании заявления¹:

_____ от «___» _____ 201__ г.

2. На экспертизу представлены следующие предметы²:

3. Представленные на экспертизу предметы ввозятся в Российскую Федерацию/вывозятся, временно вывозятся из Российской Федерации/возвращены в Российскую Федерацию после временного вывоза
(необходимое указать)

4. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

5. При проведении экспертизы использовалось следующее оборудование:

6. При проведении экспертизы использовалась следующая литература, а также открытые интернет-источники:

7. Выявлены следующие отличительные особенности (отметки, подписи, клейма и другие отличительные особенности³):

8. Обоснование выводов:⁴

9. Выводы:

9.1. Относятся ли исследуемые движимые предметы к культурным ценностям? _____⁵

9.2. Относятся ли исследуемые движимые предметы к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза? _____⁶

9.3. Относятся ли исследуемые движимые предметы к культурным ценностям, имеющим особое значение? _____⁷

9.4. Являются ли исследуемые культурные ценности подлинными? _____⁸ Их состояние сохранности соответствует состоянию сохранности при временном вывозе? _____⁹

10. Список на _____ л. (при количестве более 2-х движимых предметов) и фотографии (изображения) исследуемых движимых предметов в количестве _____ штг. прилагаются¹⁰.

11. Ф.И.О. эксперта по культурным ценностям, специализация.

12. Дата составления экспертного заключения, регистрационный номер экспертного заключения, подпись эксперта, печать эксперта (при наличии)¹¹.

1. В данной строке необходимо указать Ф.И.О. и год рождения физического лица или наименование и ИНН юридического лица и дату составления заявления о проведении экспертизы).

2. В случае, если движимых предметов более 2-х, к экспертному заключению прилагается список движимых предметов.

В списке указываются следующие сведения (параметры) о каждом движимом предмете:
номер по порядку;

наименование;

категория;

автор, изготовитель (мастер, предприятие);

место (регион), год (период) создания;

материалы и техника исполнения;

размеры;

состояние сохранности;

предложение по стоимости (для заявленных к вывозу, временному вывозу из Российской Федерации культурных ценностей, подпадающих под разрешительный порядок вывоза).

Для предметов палеонтологии в списке указываются наименование образца, геологический возраст образца, место обнаружения (если известно), размеры, вес, состояние сохранности образцов, предложение по стоимости образцов (для заявленных к вывозу, временному вывозу из Российской Федерации образцов, отнесенных к культурным ценностям, подпадающим под разрешительный порядок вывоза).

Для холодного оружия в списке указываются общая длина, длина и ширина клинка, длина ножен, номер, производственное клеймение.

Для огнестрельного оружия указываются общая длина, длина ствола, ширина/калибр, тип канала ствола, количество стволов, количество камер барабана, тип боеприпаса, тип воспламенения, номер, производственное клеймение и т.п.

В списке могут содержаться также и иные сведения о движимом предмете (в зависимости от категории предмета).

В списке указывается общее количество движимых предметов, а также предложение по их общей стоимости (для заявленных к вывозу, временному вывозу из Российской Федерации культурных ценностей, подпадающих под разрешительный порядок вывоза).

В случае, если исследуемых движимых предметов 1 или 2, то в экспертном заключении указываются параметры предметов, предусмотренные для указания в списке.

3. Данная строка не заполняется при проведении экспертизы культурных ценностей, указанных в статье 35¹ Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», возвращенных в Российскую Федерацию после временного вывоза.

4. Обоснования выводов могут содержаться в прилагаемом к экспертному заключению списке (по каждому предмету), при этом в данной строке указывается соответствующая отметка об этом.

5. В данной строке указывается вывод в формате «да / нет». Строка обязательна для заполнения при проведении экспертизы ввозимых, вывозимых и временно вывозимых культурных ценностей.

6. В данной строке указывается вывод в формате «да / нет». Строка обязательна для заполнения при проведении экспертизы вывозимых и временно вывозимых культурных

ценностей. При ввозе культурных ценностей заполнение данной строки не является обязательным.

7. В данной строке указывается вывод в формате «да / нет». Строка обязательна для заполнения при проведении экспертизы вывозимых и временно вывозимых движимых предметов. При ввозе культурных ценностей заполнение данной строки не является обязательным.

8-9. Строки обязательны для заполнения при проведении экспертизы культурных ценностей, указанных в статье 35¹ Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», возвращенных после временного вывоза. При ввозе, вывозе или временном вывозе культурных ценностей данные строки заполнению не подлежат (проставляется прочерк).

10. Списки и фотографии (изображения) движимых предметов не прилагаются в случае проведения экспертизы культурных ценностей, перечисленных в статье 35¹ Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», возвращенных в Российскую Федерацию после временного вывоза.

В случае изменения сохранности культурных ценностей, возвращенных в Российскую Федерацию после временного вывоза к экспертному заключению прилагаются список таких культурных ценностей с описанием изменений в состоянии сохранности, а также фотографии (изображения) поврежденных культурных ценностей или культурных ценностей с иными изменениями состояния сохранности.

Список оформляется в печатном виде на листах формата А4, цветные фотографии (изображения) предметов должны быть размером не менее 10x15 см. На фотографии указываются основные параметры предмета (номер по порядку – при количестве предметов более 2-х, наименование, автор, изготовитель (мастер, предприятие), место (регион) и год (период) создания, материалы и техника исполнения, размеры). Список и фотографии (изображения) подписываются экспертом. Фотографии (изображения) должны быть подписаны экспертом с лицевой стороны.

11. Регистрационный номер представляет собой порядковый номер в порядке возрастания, начиная с № 1, при смене года порядковый номер начинается с № 1.

**Критерии отнесения движимых предметов
к культурным ценностям**

Исторические культурные ценности

1. Мемориальные предметы, относящиеся к жизни выдающихся политических, государственных деятелей, национальных героев, деятелей науки, литературы и искусства, независимо от времени их создания.

2. Предметы и коллекции обмундирования и снаряжения, военного, производственного и иного назначения, иные предметы связанные с историей войн, созданные до 1945 года.

3. Антикварное оружие (огнестрельное, метательное и пневматическое оружие, изготовленное до конца 1899 года, за исключением огнестрельного оружия, изготовленного для стрельбы унитарными патронами центрального боя), а также холодное оружие, изготовленное до конца 1945 года).

4. Огнестрельное и пневматическое оружие, не отнесенное к антикварному оружию, созданное более 100 лет назад и более, а также метательное и холодное оружие, не отнесенное к антикварному оружию, созданное 50 лет назад и более¹.

5. Предметы техники, приборы, инструменты, аппаратура, оборудование военного, научного, производственного и бытового назначения и их части, а также иные предметы техники, созданные 50 лет назад и более, связанные с развитием и историей науки и техники, знаменательными событиями в жизни народов, развитием общества и государства².

6. Транспортные средства, произведенные до 01.01.1951 года;

7. Транспортные средства, произведенные после 01.01.1951 года, соответствующие следующим критериям:

модели в настоящее время не выпускаются, сохранились в полном оригинальном состоянии (укомплектованы основными подлинными частями: двигателем, шасси, кузовом) в хорошем состоянии сохранности и в количестве не более 20 экземпляров в мире;

экспериментальные, предсерийные модели;

1. ¹ Под данный пункт не подпадает боевое ручное стрелковое и холодное оружие, состоящее на вооружения.

2. ² Под данный пункт не подпадают предметы техники, приборы, инструменты, аппаратура, оборудование военного, научного, производственного и бытового назначения и их части, произведенные менее 100 лет назад массовым тиражом (более 100 000 экземпляров).

транспортные средства, участвовавшие в знаменательных событиях или продемонстрировавшие значительные спортивные достижения в национальных или международных спортивных соревнованиях.

8. Предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок (как санкционированных, так и несанкционированных) и археологических открытий независимо от времени их выявления.

9. Этнологические и антропологические (этнографические) материалы народов мира, созданные более 50 лет назад.

Художественные ценности

10. Произведения живописи, скульптуры, произведения графики и оригинальные графические печатные формы, предметы отправления религиозных культов различных конфессий, предметы декоративно-прикладного искусства, предметы быта, созданные более 50 лет назад³.

11. Дизайнерские проекты, инсталляции и коллажи, созданные более 50 лет назад и соответствующие критериям, указанным в пункте 12.

12. Произведения современного искусства (в том числе произведения живописи, скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного искусства, дизайнерские проекты, инсталляции, коллажи, художественные фотографии и произведения иных форм художественного искусства), созданные менее 50 лет назад и соответствующие одному из следующих критериев⁴:

созданы автором или группой авторов, имеющим высокий уровень известности в Российской Федерации или в зарубежных странах;

созданы автором или группой авторов, произведения которых находятся в составе постоянных (основных) фондов государственных и негосударственных музеев или в авторитетных частных коллекциях в

³ Под данный пункт не подпадают предметы быта, имеющие утилитарный характер и употребляющиеся непосредственно в быту (подстаканник, подсвечник, шкатулка, портсигар, предметы сервировки стола, в том числе посуда и т.п.), при этом к таковым относятся предметы не носящие элементов авторского художественного замысла, не имеющие исторического или мемориального значения и изготовленные массовыми тиражными партиями с использованием штампа, трафарета.

⁴ Под данный пункт не подпадают сувенирные изделия промышленного серийного или массового производства (за исключением изделий, являющихся составной частью дизайнерских проектов, инсталляций, коллажей и произведений иных форм художественного искусства).

Российской Федерации и в зарубежных странах;

созданы автором или группой авторов, произведения которых выставлялись на выставках в государственных и негосударственных музеях Российской Федерации и зарубежных стран;

созданы автором или группой авторов, произведения которых выставлялись на продажу на известных и авторитетных отечественных и зарубежных аукционах;

информация о произведениях современного искусства содержится в специализированной отечественной и зарубежной литературе (каталогах выставок, периодических изданиях, книгах).

Предметы коллекционирования

13. Монеты, боны, банкноты и ценные бумаги, созданные 50 лет назад и более⁵.

14. Предметы фалеристики: ордена, медали, знаки, жетоны и др., изготовленные 50 лет назад и более (за исключением личных наград, на ношение которых имеются орденские книжки или наградные удостоверения).

15. Знаки почтовой оплаты (почтовые марки и блоки), маркированные конверты, налоговые и аналогичные марки, созданные 50 лет назад и более (за исключением почтовых карточек и открытых писем независимо от времени их создания)⁶.

Архивные материалы

16. Рукописи, документальные памятники (в том числе фотоматериалы), архивные документы (в том числе кино, фоно, аудио, видео архивы), созданные 50 лет назад и более.

⁵ Под данный пункт не подпадают монеты, боны, банкноты, ценные бумаги, созданные менее 100 лет назад, выпускавшиеся массовым тиражом (более 100 000 экземпляров) и сохранившиеся до настоящего времени в значительном количестве, а также действующие отечественные и зарубежные монеты, боны, банкноты, ценные бумаги и иные нумизматические материалы.

⁶ Под данный пункт не подпадают знаки почтовой оплаты, созданные менее 100 лет назад, выпускавшиеся массовым тиражом (более 100 000 экземпляров).

Печатные материалы

17. Печатные материалы, созданные до 1951 года, в том числе⁷:
книги;
периодические издания;
плакаты;
географические, гидрографические или астрономические карты;
архитектурные, промышленные или инженерные планы и чертежи.

Музыкальные инструменты

18. Уникальные музыкальные инструменты и смычки (за исключением фабричного (мануфактурного) изготовления независимо от времени изготовления), являющиеся памятниками мировой или отечественной музыкальной культуры, независимо от состояния их сохранности, сохранившиеся до настоящего времени в единичных экземплярах:

созданные до XVII века включительно, независимо от состояния их сохранности;

струнные смычковые инструменты и смычки работы мастеров европейской и мировой традиции до конца XVIII века, а также инструменты мастеров итальянской и французской школ XIX века: Дж.А.Рокка, Дж.Ф.Прессенда, Н.Люпо, Ж.Б.Вильома, отечественных мастеров: И.Батова, Н.Киттеля, смычки работы мастеров европейской школы: Ф.К.Турта, Д.Пеккатта, Л.Бауша, Ф.Люпо;

музыкальные инструменты, созданные мастерами XVIII – XIX веков, а именно:

клавикорды, клавесины, прямоугольные фортепиано и рояли, органы (в т.ч. механические), инструменты из драгоценных металлов, из материалов, содержащих мамонтовую, слоновую, моржовую кость и из других редко встречающихся материалов, инструменты, украшенные драгоценными металлами и камнями, жемчугом и особо ценными сортами перламутра, фортепиано с флейтами, иные гибриды органа с другими инструментами, стеклянные гармоники, ренессансные и барочные арфы, лиры колесные, волынки, наградные серебряные трубы;

⁷ Под данный пункт не подпадают печатные материалы, изданные менее 100 лет назад тиражом более 5 000 экземпляров (в случае невозможности установления тиражности учитывается количество сохранившихся до наших дней экземпляров).

представляющие собой выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства;

инструменты европейской и отечественной школ инструментостроения: струнные щипковые, духовые;

этнографические инструменты скрипичного семейства работы неевропейской традиции;

инструменты русского рогового оркестра;

гусли, кантеле, каннели, канклес, кокле;

гитары, балалайки, домры, гусли работы мастеров И.Батова, И.Краснощечекова, братьев Архузен, Ф.Пасербского, И.Зюзина, И.Галиниса, С.Налимова, а также иные уникальные инструменты, других известных отечественных и зарубежных мастеров XVIII - сер. XX веков, сохранившиеся до настоящего времени в единичных экземплярах.

19. Редкие музыкальные инструменты и смычки (за исключением фабричного (мануфактурного) изготовления независимо от времени изготовления), являющиеся памятниками мировой или отечественной музыкальной культуры, независимо от состояния их сохранности, сохранившиеся до настоящего времени в ограниченном количестве (не более 100 экземпляров в мире):

струнные смычковые инструменты и смычки отечественных мастеров XIX-XX вв.: Е.Витачека, А.Лемана, Т.Подгорного, Г.Морозова, Н.Фролова, Д.Чернова, Л.Добрянского;

пианино и рояли, созданные 100 лет назад и более производства фирм «Стейнвей», «Бехштейн», «Бёзиндорфер», «Блютнер», «Эрар», «Тишнер», «Плейель», «Лихтенталь», «Ролофф», «Беккер», «Шрёдер», «Дидерихс», «Мюльбах», «Зейлер», «Циммерман», «Август Фёрстер», «Фойрих», «Винкельманн», «Шиммель», «Эрнст Капс», «Гротриан Штейнвег», «Ибах», «Рёниш», «Болдвин», «Липп», «Маниборг», «Найндорф», «Кох», «Мейбом», «Шиллер», «Лаходе».

Естественно-научные материалы

20. Редкие коллекции и образцы – предметы, представляющие интерес для таких областей науки как биология (анатомия, ботаника, зоология, палеонтология), минералогия:

- образцы и коллекции минералов (кроме синтетических), горных пород и природных некристаллических веществ земного и внеземного происхождения.

- ископаемые организмы животного происхождения (беспозвоночные и позвоночные), в том числе:

бивни ископаемых животных и их фрагменты с выявленной патологией роста или развития;

бивни ископаемых животных весом 100 кг и более и (или) бивни длиной по наружной кривизне 200 см и более, независимо от сохранности бивня;

фрагменты бивней весом 50 кг и более и (или) фрагменты бивней длиной по наружной кривизне 100 см и более (за исключением фрагментов, находящихся в стадии распада или имеющие значительные повреждения: множественные продольные и иные трещины);

бивни необычной конфигурации (патология роста: кольцо, полная спираль, размерная деградация);

бивни ископаемых животных, независимо от веса и размера, состояние сохранности которых позволяет установить все основные параметры, а именно: длину по наружной дуге и по хорде, длину внутриальвеолярной части, глубину альвеолярного конуса и диаметры (максимальный, у выхода из альвеолы и альвеолярной полости);

фрагменты бивней ископаемых животных, независимо от веса и размера, состояние которых позволяет установить длину внутриальвеолярной части, глубину альвеолярного конуса и диаметры (альвеолярного конуса, у выхода из альвеолы и глубину альвеолярной полости);

череп, челюсти, скелеты и их фрагменты амфибий, рептилий (включая динозавров), млекопитающих, птиц;

- ископаемые организмы растительного происхождения;

- отпечатки (следы) ископаемых организмов.

- редкие экземпляры растений, животных и их части, независимо от способа консервации (включая гербарии, чучела, скорлупы и т.п.)

- искусственные или естественные препараты целых организмов (в том числе ископаемых), отдельных органов, их частей или систем.

Форма справки территориального органа Минкультуры России, подтверждающей, что в отношении заявленных к вывозу предметов не установлен разрешительный порядок вывоза с таможенной территории Евразийского экономического союза

Оформляется на бланке территориального органа Минкультуры России
Регистрационный номер _____ *Дата* _____

СПРАВКА

Выдана: _____
(Ф.И.О. или название организации)

в том, что вывозимый (-ые) _____ (им, ею) предмет (-ты) не является (-ются) культурной (-ыми) ценностью (-ями) и в соответствии с Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 № 30 «О мерах нетарифного регулирования» (раздел 2.20 Приложения № 2) на его (них) не распространяется разрешительный порядок вывоза.

Основание: заключение экспертизы от _____ (дата подписания экспертизы).

Приложение: список на _____ л. и изображения на _____ л.

Наименование должности

Подпись

Ф.И.О.

Место печати

**Форма справки специально уполномоченного эксперта,
подтверждающей, что в отношении заявленных к вывозу предметов не
установлен разрешительный порядок вывоза с таможенной территории
Евразийского экономического союза**

СПРАВКА

№ _____

(регистрационный номер справки)

« _____ » _____

(дата выдачи справки)

Выдана: _____
(Ф.И.О. или название организации)

в том, что вывозимый (-ые) _____ *(им, ею)* предмет (-ты) не является (-ются) культурной (-ыми) ценностью (-ями) и в соответствии с Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 № 30 «О мерах нетарифного регулирования» (раздел 2.20 Приложения № 2) на его (них) не распространяется разрешительный порядок вывоза.

Основание: заключение экспертизы от _____ *(дата подписания экспертизы)*.

Приложение: список на _____ л. и изображения на _____ л.

Ф.И.О. специально уполномоченного
эксперта по культурным ценностям
с указанием специализации

Подпись

Место штампа

Форма уведомления, подтверждающего, что в отношении вывозимых культурных ценностей правом Евразийского экономического союза не установлен разрешительный порядок вывоза

Оформляется на бланке территориального органа Минкультуры России
Регистрационный номер _____ *Дата* _____

УВЕДОМЛЕНИЕ

Управление Минкультуры России по _____ уведомляет, что в отношении вывозимой (-ых) _____ (Ф.И.О. и год рождения физического лица или ИНН и наименование юридического лица) культурной (-ых) ценности (-ей) правом Евразийского экономического союза не установлен разрешительный порядок вывоза.

Основание: заключение экспертизы от _____ (номер и дата подписания экспертизы).

Приложение: список на _____ л. и изображения на _____ л.

Наименование должности

Подпись

Ф.И.О.

Место печати