

Страстная работа

Накануне Пасхи строители приступили к установке куполов на храм Святой Троицы

Марина РОМАНОВА
Фото Александра ОНОПЫ

Строительство нового кафедрального собора в Сургуте — храма Святой Троицы на пересечении улиц Мира и Островского — выходит на финишную прямую. В середине Страстной недели бригады компании «Сибпромстрой» приступили к одному из самых сложных этапов работы — установке купольных барабанов, а также изготовлению опалубки, армированию и монтажу опалубки для будущих куполов.

С точностью до килограмма

Купола для самого большого и значимого храма Сургута будут изготавливать из железобетона. Затем на этот монолит строители смонтируют металлические конструкции главков с православными крестами, а уже потом эти конструкции облицуют цветным металлом с декоративным орнаментом по периметру. Технические требования к металлическим конструкциям и облицовке субподрядная организация получила еще месяц назад. Расчеты при изготовлении пластин должны быть безошибочными, в этом деле даже лишний килограмм отделочного материала может сыграть значитель-

ную роль: стать той самой соломинкой, переломившей спину верблюду.

Только представьте: масса железобетонной конструкции главного купола храма без учета массы отделки составит более 200 тонн. Это примерно столько же, сколько весят сто джипов «Toyota Prada», ну или «Урал Патриот» вместе взятые. Диаметр конструкции — больше 13 метров, стандарт для цирковой арены, на которой даже танцующие слоны помещаются.

Башенного крана, чтобы поднять такую машину на высоту более 30 метров (десятиэтажный дом), в Сургуте нет. Именно поэтому строители и решили применить технологию раздельного выполнения работ: опалубка и армирование куполов выполняются на земле, затем они подаются на место установки, бетонирование производится на высоте. Данная технология испытана при строительстве предыдущих храмов, возведенных компанией «Сибпромстрой».

Со скоростью по секундам

Рабочую обстановку на стройплощадке храмового комплекса в момент поднятия и установки опалубки будущего купола на барабан, кстати, тоже изготовленный из отдельных железобетонных па-



Работа всех бригад отлажена как часовой механизм

КСТАТИ

Одно из главных преимуществ бетонных технологий перед традиционной кирпичной кладкой — скорость работ. Время строительства сокращается в два-три раза

нелей в специальных формах на Сургутском заводе ЖБИ, лучше всего определяет слово «секундомер».

В этом процессе участвуют более десятка строителей, работают очень оперативно и поразительно точно. Залюбуешься. Часть рабочих страхует перемещение конструкции снизу, часть принимает наверху.

Первую опалубку диаметром 5,5 метра на барабан алтарной части за считанные минуты подняли краном и водрузили на «рассадку» купольного барабана — арматуру, специально выступающую примерно на полметра.

Может, ее высота и больше, точно не скажу. С перекрытия автомобильной стоянки собора таких подробностей не разглядишь без бинокля, слишком высоко. Назначение этих толстых металлических прутьев — «сшить» барабан и будущий купол, каждая арматура — как стежок прочнейшей нити. Ну или как штифт, вживленный в десну (барабанную плиту) для установки зубного протеза-импланта (купольный свод). С помощью таких же креплений монтировался и сам барабан, состоящий из нескольких плит, — и в высоту, и по периметру.

— Каркас водрузили, теперь его надо обшить внутренней и внешней опалубкой, прогреть и, дай Бог, в субботу забетонируем, — проговаривает порядок действий начальник участка Игорь Дьяченко.

Производственный метроном

Объяснение звучит просто, но на деле это не так. Я неспроста вспомнила секундомер. Игорь Иванович называет только малую часть работ, происходящих на стройплощадке. На самом деле процессов, помимо собственно установки каркасов, гораздо больше. Бригады поделены на звенья. Одни в это же время монтируют строительные леса для дальнейших действий, вторые — уже на высоте — строят опалубку для внутренних сводов, третьи монтируют железобетонные панели купольных барабанов, четвертые готовят к демонтажу металлические строительные конструкции внутри здания, ставшие ненужными после того, как бетон застыл. Пятые занимаются сварочными работами и так далее. Закончили один фрагмент — перешли к другому. И все — одновременно, но при этом фактически не пересекаясь — как конвейер. Или шестеренки сложного часового механизма.

Не представляю, как можно построить такую систему. Это же не просто, как на заводе, людей вдоль производственной линии расставить...

— Поработала бы на стройках с мое, — улыбается в усы Игорь Иванович. — Я на многих площадках побывал, с кем только не работал. Вот и применяю опыт на практике.

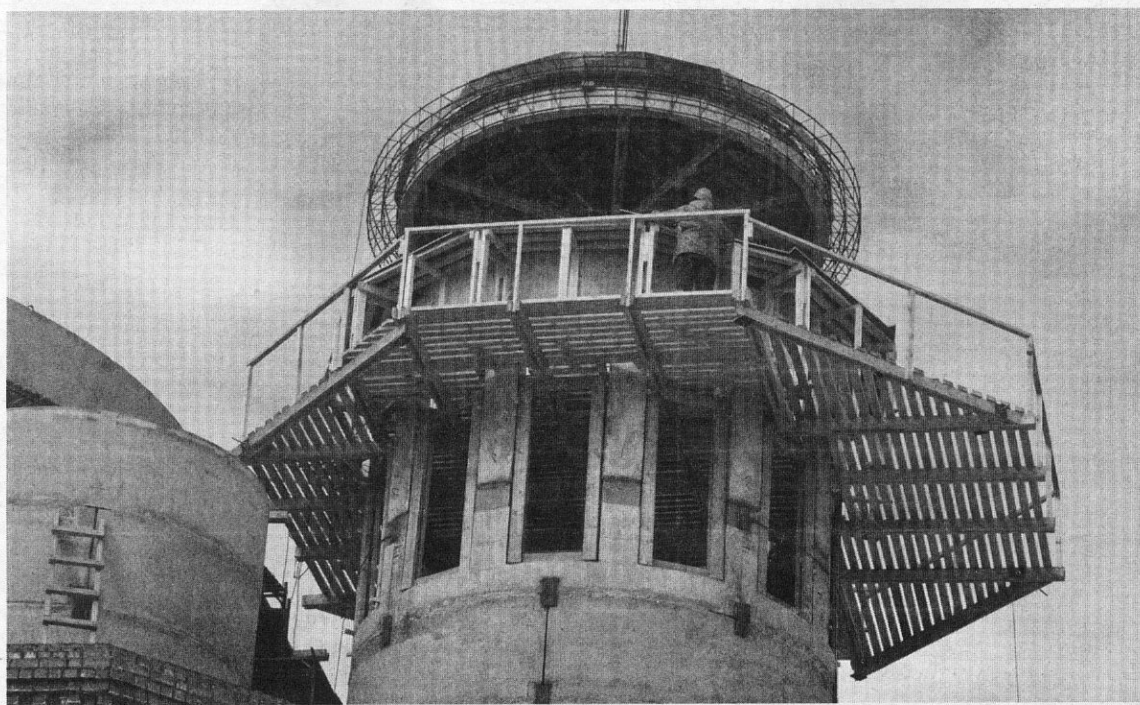
Бетонное творчество

По большей части руководитель строительного процесса применяет на этом объекте собственный опыт и наработки. В том числе, совсем эксклюзивные, никем никогда не применявшиеся. Одна из них — отделка железобетонных барабанов формами-оболочками. Получится и красиво, и практично.

Колокола для звонницы Свято-Троицкого кафедрального собора уже доставили в Сургут

— Данные декоративные формы-оболочки колоннады, пилястры, будут состоять из фибробетона, который закрепляется анкерами на панелях барабанов с последующим заполнением пенополиуретаном для снижения веса и утепления конструкций, — объясняет Игорь Дьяченко. — Ждем благословения Владыки [митрополита Сургутского и Ханты-Мансийского Павла Фокина] данного варианта отделки фасада.

Первый из девяти куполов Свято-Троицкого собора — уже не каркас, а полноценная железобетонная конструкция — появится на здании к Пасхе. Бетонировать купол строители планируют в субботу накануне одного из главных православных праздников.



Уже в эту субботу будет залит бетоном первый алтарный купол храма