



ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



СЕНТЯБРЬ 2011 г.

№2 (87)



512 недель «СВ»

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

АЛЛА
ЯРОШКО
Раскол всех расколов 4

ДМИТРИЙ
ОСЬМИНКИН
Когда рушились
башни-близнецы
в Нью-Йорке 5

АЛЕКСАНДР
КОМИССАРОВ
Вот такой он,
«Сибирский газовик»! 8

СЕРГЕЙ
ЛАГЕРЕВ
Мы нация
или население? 12

ВИКТОР
ФЕДОТОВ
Полвека
сибирской нефти 19

ИГОРЬ
КИРИЛЛОВ
Наркомания.
Зло меняет маски 25

НИКОН
СОЧИХИН
И вот рождаются
стихи 30

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ОО «Сургутская организация
журналистов»



Редактор выпуска
Алла ЯРОШКО.

Редколлегия:
Валерий МАТВЕЕВ,
Галина КОНДРЯКОВА,
Анжелика ДАВИДОВА,
Дмитрий СЕРГЕЕВ.

Компьютерное
обеспечение —
Оксана ИСКЕНЕЕВА.

Корректор
Галина КУРБАТОВА.

Адрес учредителя,
издателя и редакции:
628408, г. Сургут,
ул. Энергетиков, 2
(Дом журналистов имени
А. П. Зубарева).
Телефон/факс: 24-96-95.

Подписано в печать:
30.09.2011;
по графику — 10.00,
по факту — 10.00.

Тираж 500 экз.

Газета выходит раз
в два месяца.

Распространяется
по подписке
и в розницу.
Цена в розницу —
свободная.

Мнение редакции
может не совпадать
с мнением авторов.

Газета зарегистрирована
Западно-Сибирским
межрегиональным
территориальным
управлением
Министерства РФ
по делам печати,
телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций.

Регистрационное
свидетельство
ПИ №17-0147
от 9 января 2001 года.

КТО? ЧТО?

«МЕДВЕДИЦА-ЮГРА» —

новый сборник стихов сургутского поэта Георгия Ешимова, посвященный Ханты-Мансийскому автономному округу — Югре.

Автор, словно гостеприимный хозяин, ведет читателя по Сургуту и Ханты-Мансийску, Лянтору и Федоровскому.

Кандидат технических наук, изобретатель, патентный поверенный РФ, кстати, единственный в ХМАО, доцент кафедры «Нефтегазовое дело» Сургутского института нефти и газа Георгий Ешимов не только поэт, но еще и ученый, которому технические реалии добычи углеводородов говорят больше, чем кому-либо из самых искренних певцов северных красот и трудностей. Ведь не зря Георгий прошел путь от «Объединенной нефтегазовой геологии» до «Сургутнефтегаза».

Милый сердцу поэта Сургут он видит

в центре современной России. С особым лирическим чувством Ешимов изображает ставший родным город с Комсомольским проспектом, улицами от Бульвара Писателей до Мелик-Карамова, с кинотеатром «Аврора», Центральной библиотекой с памятником великому Пушкину.

Вдохновенными стихотворными строками обращается поэт к судьбам людей и целых поколений. Фарман Салманов, Владимир Богданов, Виктор Федоров, Геннадий Левин, Мидхат Зарипов, Петр Суханов, Александра Лазарева, Владимир Самборский, все они — сургутяне, живущие здесь и сейчас, на страницах книги Георгия Ешимова.

ВИВАТ, СУРГУТНЕФТЕГАЗ!

Крупнейшая нефтяная компания России «Сургутнефтегаз» в очередной раз стала победителем традиционного конкурса «Черное золото Югры». Всего за время проведения конкурса компания становилась лидером Среднеобского ТЭКа восемь лет подряд.



Единственный среди добывающих предприятий страны Сургутнефтегаз в этом году нарастил добычу углеводородов на два с лишним миллиона тонн. Больших успехов акционерное общество добилося в новой нефтегазоносной провинции страны — в Восточной Сибири. Здесь, на Талаканском месторождении, Сургутский нефтегазовый гигант строит крупнейший в этой части света современный аэропорт.

Но главное богатство ОАО «Сургутнефтегаз» — 110-тысячный коллектив специалистов, не знающий себе равных.

НОВЫЙ ГЛАВРЕД

подписывает теперь окружную газету «Новости Югры». Это Александр Григоренко, журналист из Урая.

Александр Григоренко уже четвертый главный редактор окружной газеты за последние три года. Он сменил на этом посту Тимура Волкова, который работал в должности редактора менее года.

ОАО «Издательский дом «Новости Югры», в который входит окружная газета, намерено усилить информационную и организаторскую составляющие старейшего СМИ автономии (в июле «Новостям Югры» исполнилось 80 лет).

«СЕМЕЙНЫЙ КАПИТАЛ»

в размере 100 тысяч рублей при рождении третьего или последующего ребенка появится в ХМАО с 1 января 2012 года.

Законопроект о дополнительных выплатах подготовило правительство Югры. Родители смогут использовать средства материнского капитала на улучшение жилищных

условий и получение детьми образования.

Нормативным документом предусмотрена и индексация размера предлагаемой выплаты с учетом уровня инфляции.



ГДЕ? КОГДА?

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ В ЮГАНЕ —

памятник церковной истории и культуры начала XVIII века — дожила до наших дней в обветшалом и разрушенном виде. Этому вопросу была посвящена встреча инициативной группы журналистов, краеведов, служителей церкви в приходе храма во имя Пресвятой Богородицы «Всех Скорбящих Радость».

Озабоченность нынешним состоянием древней церкви выразили ученые Сургутского госуниверситета, поддержанные протоиереем Петром Егоровым. Было решено образовать координационный совет по реконструкции и возрождению этого памятника культуры. В совет вошли Владимир Домрачев, специалист управления культуры Сургутской районной администрации, Александр Иванов, аспирант

СурГУ, Валентина Пастухова, директор Дома краеведов историко-культурного центра «Старый Сургут», священники Георгий Кошелев и Петр Егоров, Любовь Маркелова, староста деревни Юган, журналисты Лилия Цареградская, Алла Ярошко и др.

В состав совета дала согласие войти первый заместитель главы Сургутского района Галина Резяпова.

ПАМЯТИ ЮРИЯ МИНГАЛЕВА

посвящается очередной выпуск «многоотомной» серии «Живая память», которую пишут журналисты Сургута.

Юрий Мингалев — первый режиссер телекомпании «Сургут-ИнформТВ», талантливый журналист, ушедший от нас в расцвете лет и творческих сил. Журналистская династия Мингалевых хорошо известна в Тюменской области.

Книга о Юрии Мингалеве выйдет к 50-летию Сургутской журналистской организации. Юбилей намечено провести в декабре этого года.

В сентябре состоялась презентация выпуска «Живой памяти», посвященного художнику Виталию Горда. Текст написала журналист Екатерина Логинова.



ВО ГЛУБИНЕ ПРИОБСКИХ НЕДР

скрыто еще немало нефтяных и газовых богатств. Решением правительства РФ создан государственный холдинг «Росгеология», который должен объединить геологические активы страны.

Россия добывает больше всех нефти в мире — 10 миллионов баррелей в сутки. Углеводороды остаются нашим главным конкурентным преимуществом, тем экспортным товаром, который составляет основу российского бюджета.

Однако последние двадцать лет уровень производства запасов нефти и конденсата все больше отстает от объемов их добычи. К тому же наметилось отставание и тако-

го важного показателя, как глубина переработки нефти.

Без геологии немыслимо дальнейшее развитие нефтегазовой отрасли, ее конкурентоспособности, освоение новых территорий в Восточной Сибири, на Чукотке, Арктическом шельфе.

Потеря геологии — экономическая катастрофа, считает наш штатный автор Виктор Федотов, его материал размещен в этом выпуске «Мы вместе» на странице 19.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

окружной историко-культурный журнал «Югра» остается популярным, востребованным изданием в автономии.

Инициатором издания и первым редактором журнала был известный в Ханты-Мансийском округе краевед и журналист Валерий Константинович Белобородов. Приложением к журналу стал историко-краеведческий альманах «Подорожник», заслуга в издании которого целиком принадлежит В. К. Белобородову.

С 1995 года по 2000-й журнал «Югра» издавался в Сургуте, в это время главным редактором был сургутский журналист Владимир Васильевич Киселев.

Сегодня «Югру» редактирует писатель-публицист Сергей Козлов

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СУРГУТЯН

стала темой журналистских очерков, собранных под книжной обложкой и озаглавленной «Улицы нашего города». Книга эта вышла к 400-летию Сургута и стала稀珍物.

Журналисты вышли на издательскую комиссию городской администрации с инициативой: выпустить исправленное и дополненное издание этой уникальной книги. Ведь за прошедшие семь лет в городе появились новые улицы, названные именами заслуженных наших земляков.

Новое издание намечено выпустить в 2012 году.

Страницы подготовила Алла ЯРОШКО.



ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

№2 (87), сентябрь 2011 года.



Если б не было семнадцатого века, не было бы и Семнадцатого года в истории России. Так ли это?

со своими сторонниками несгибаемый протопоп Аввакум, печально звонят колокола по скончавшемуся молодому царю Федору Алексеевичу, сыну Алексея Михайловича. А по улицам Москвы под воинственную дробь барабанов вышагивает со своим «потешным полком» подросток Петр Алексеевич, будущий великий император-реформатор. Будущий почитатель Запада и яростный гонитель всего исконно русского, Петр упразднит патриаршество. При нем церковный раскол примет особенно острые формы, в него будут вовлечены огромные людские массы. Сотни тысяч «старообрядцев» двинутся в Сибирь, чтобы не потерять «праотческую» веру, а позднее — даже уедут за моря-океаны, прочь из страны. И только в двадцатом веке, в 1975

низационном потоке, которым сегодня живет весь мир, сверхзадача — успеть впрыгнуть в последний вагон уходящего поезда.

А если не успеем, если двери закрыты? Что ж, другие народы, те же китайцы, вообще не спрашивают, закрыты для них двери или нет, они не мучаются этим вопросом. Просто берут эти универсальные методы и схемы, которые безотносительны к этническим вопросам, и свою модернизацию проводят без дискуссии о роли великого Мао в истории страны. От них не требуют покаяния или выноса тела из мавзолея. И нам это можно делать параллельно — с Лениным в мавзолее.

Почему же этого не происходит в России? Потому что мы, видите ли, какие-то особенные, «нация

В СЕМНАДЦАТЫЙ ВЕК ЗА ПРАВДОЙ

В СЕНТЯБРЕ мы все удостоились шикарного подарка от отечественного телевидения, а конкретно — от канала «Культура»: премьеры двадцатисерийного фильма замечательного режиссера Николая Достала «Раскол».

Масштабный кинопроект — первая попытка кинематографистов увидеть через увеличительное стекло времени корни великой трагедии русской нации, последствия которой ощущаются спустя три с половиной столетия.

Напомним вкратце: речь идет о разделении надвое Русской православной церкви после реформ патриарха Никона в 1653–1656 гг.

В центре киносюжета — три исторические фигуры: царь Алексей Михайлович Романов, идеолог раскола неистовый протопоп Аввакум и столь же пламенный патриарх Никон, которые вовлечены в очень непростые отношения не только друг с другом, но и с огромной массой духовенства, боярства и простого люда.

И все это — на фоне других судьбоносных для нарождающейся империи событий: Ливонской войны, присоединения Малороссии, покорения необъятной Сибири.

Финал фильма оставляет гнетущее впечатление: умер упрямец Никон, сожжен в деревянном срубе

году, две ветви Русской Православной Церкви примут решение о согласии между собой. Такую дорогую цену заплатили русские за свою непримиримость.

Пересказывать и даже анализировать столь объемное историческое полотно — занятие неблагоприятное и утомительное для читателя. Скажу лишь, что фильм производит глубокое, потрясающее впечатление своей достоверностью. Каждый вечер зритель словно погружался в век семнадцатый, где русские люди решали вопрос: кто мы и куда нам двигаться?

Решен ли этот вопрос? По моему глубокому убеждению, нет. Недаром на протяжении нескольких веков церковный раскол был идейным знаменем различных оппозиционных движений и преследовался царским правительством.

Гениальный наш писатель Александр Солженицын утверждал, что если б не было семнадцатого века, не было бы и Семнадцатого года в истории России.

С той поры длится и длится этот бесконечный вопрос: кто мы? Запад — не запад? Полузапад? Азия? Восток? Мы заикнулись на этом проклятом вопросе, на который нет ответа и в веке двадцать первом.

Между тем, русские прекрасно понимают, что в мощном модер-

подвига и славы, призванная покорять пространства», и т. д.

И все же вопрос самоопределения является ключевым. В зависимости от того, какую историю мы для себя выберем, таковым будет и наше будущее.

Фильм «Раскол» — своеобразный послы современности, любая власть — церковная, светская, партийная — ответственна за принимаемые решения. Реформы, не понятые людьми, обречены на крах и забвение. Конечно, перспектив появления на горизонте нового Петра Столыпина мало — собственно говоря, их вообще нет. Как нет у нас пока никакой внятной политической системы, которую нужно и можно было бы реформировать.

От чего мы можем отталкиваться, на что опираться? Это вопрос будущего и настоящего. Нам дана свобода выбора — давайте выбирать.

«Бог создал время и создал его достаточно...», — сказано в Писании. Россия еще имеет время. Именно в русской истории надо искать те ходы, которые побеждали тяжелое наследие. Истоки — самые древние и сегодняшние — смыкаются.

Хочу пожелать читателям посмотреть фильм «Раскол», заставляющий увидеть иные истоки себя и таким образом поверить в себя, в то, что у нас есть будущее.



Как молоды мы были...

ИТАК, «ВЕДОМОСТИ ДЛЯ ВСЕХ». Заголовок-то, между нами, акулами пера, говоря, не блестящий. Ну что это за лозунг такой для только что вылупившегося СМИ — мы, мол, для всех? Как солнце, воздух и вода, что ли? Но у меня, как автора, была ува-

жений и прочих нормативных актов органов местного самоуправления — это и было главной задачей для созданного в структуре информационно-аналитического управления официального еженедельника. Сегодня, спустя десятилетие, редакция работает в соста-

Дмитрий ОСЬМИНКИН,
член Союза журналистов России,
главный редактор газеты
«Сургутские ведомости»



Что такое ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК?
Это газета, которая выходит в свет каждую неделю, из года в год. Из пятилетия в десятилетие. Именно этими семидневными периодами, за один из которых, говорят, была «сверстана» планета Земля с актуальными и поныне иллюстрациями, измеряется работа над каждым номером «СВ».
Позади 512 недель существования нашей газеты. 10 лет назад, в сентябре 2001 года, вышел пилотный номер нашего издания под названием «Ведомости» для всех».

512 недель, или С юбилеем, «СВ»!

жительная причина: выход пилотного номера «СВ» был запланирован на чудный осенний день — 11 сентября 2001 года. Вечером 10 сентября я бодро поставил точку под передовицей, озаглавленной «Время хороших новостей», а наутро редакция содрогалась у мониторов, наблюдая, как самолеты террористов таранят башни-близнецы в Нью-Йорке. Говорят, с этого дня началась для человечества новая эпоха, которую следует называть «время после нашей эры». Но не время хороших новостей, это уж точно. Что ж, заголовки поменяли, а газета «Сургутские ведомости» все равно вышла в свет, только 14 сентября. Было в ней четыре трогательные странички, причем одна была полностью занята официальными документами Администрации города Сургута. Собственно, публикация решений, постановлений, распоря-

ве управления информационной политики, но цели и задачи ее не изменились. При этом «Сургутские ведомости» не только рассказывают горожанам о важнейших решениях городской власти, но и делают эти решения легитимными. Ведь каждый нормативный акт власти — будь то решение Думы города Сургута о сохранении выплаты для ветеранов на проезд в общественном транспорте или готовящееся сейчас постановление о необходимости разработки коммунальных тарифов для каждого многоквартирного дома — вступает в законную силу после публикации в официальном печатном органе муниципалитета. Проще говоря, дом — не дом и школа — не школа, пока не опубликованы документы департаментов — имущественных и земельных отношений, архитектуры и градостроительства, городского хозяйства, образова-

ния и еще множества организаций, которые принято называть структурными подразделениями местной власти.

Но, благодаря творческой работе редакции, «СВ» — это не только официоз. За эти 10 лет наши корреспонденты подготовили тысячи заметок, репортажей, очерков, расследований. Мы потели от волнения на мероприятиях, которые сегодня вошли в историю Сургута и Югры. Мы вылетали на место происшествия, молясь о том, чтобы пилоты-вертолетчики оказались настоящими мастерами своего дела, а не «человеческим фактором». Мы дрогли на ветру, поднимались на буровые установки и затыкали уши во время стрельб на полигоне УВД, которое, кстати, как и наша газета, называется сегодня по-другому. Мы курили после слез матерей, потерявших своих ненаглядных кровиночек — и не важ-



На конкурсе «Журналист года-2010»

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГАЗЕТЕ

Рада поздравить всех вас с 10-летием газеты!

Кажется, что совсем недавно делали первый номер, искали название, рисовали макет, готовили материалы... Время летит быстро, вы можете посчитать его и даже потрогать руками в номерах газет и в тысячах полос — это ваша работа, совсем не легкая и непростая. Выпускать официальную городскую газету — это большая ответственность и труд.

«СВ» — уникальное издание. Существующее внутри структуры Администрации как ее подразделение, газета не потерялась в сотнях публикуемых документов и официальных материалах, а приобрела свое творческое лицо. Причем год от года это лицо изменяется, взрослеет. Возможно, в суете и в течение времени мы этого не замечаем, но поверьте — это так, стоит взглянуть на подшивки трех-, пятилетней давности... Времена меняются, требования тоже, но я вам желаю — оставайтесь честными в своей профессии, любите свою газету и работу, которую делаете. А тем для вашего «пера» хватит не на один десяток лет.

Замечательные авторы Елена Курилова, Марина Мельниченко, Елена Задорожная, Ирина Барканова, молодежь, стажирующаяся в «СВ», верстальщики творческих, официальных и телевизионных полос Сергей Худяков, Вера Шипицына, Юлия Киселева, Жанна Якушева, работники пресс-центра Марина Пикзулина, Игорь Гусев, Андрей Антропов, Александр Андриенко, Любовь Маркелова, Алина Шакирова, сбежавший на любимое СТВ Дмитрий Завьялов, переселенец Андрей Введенский и, безусловно, редактор Дмитрий Осьминкин — всех вас с 10-летием «СВ», с днем рождения газеты!

С уважением,

Валентина Тройнина, начальник информационно-аналитического управления в 1999–2011 гг.



Елена Задорожная

но где, в Чечне, на опасной дороге или у подъезда «трехлистника». Мы брали шефство над участниками войны, которых все меньше и меньше остается с нами. Мы рассказывали тебе, дорогой читатель, о негромком, скромном, но таком необходимом

для Сургута труде людей самых разных профессий — от операторов по добыче нефти и газа до пожарных десантников, от заслуженных учителей до нейрохирургов. И мы сегодня благодарим тебя, кем бы ты ни был, за интерес к нашему изданию. И за то, что,

НАМ — 10 ЛЕТ

Почти три с половиной тысячи творческих полос — таков итог десятилетней работы.

За этот немалый срок подготовлено и выпущено в свет 512 номеров основного выпуска газеты, а также подготовлены и выпущены в свет более 400 приложений «Муниципальный заказ». С 2011 года управление информационной политики ежемесячно подготавливает и публикует «Информационный бюллетень Думы и Администрации г. Сургута», на сегодня вышло семь выпусков. За десять лет в газете вышло около 15 тысяч официальных полос, на которых публиковались распоряжения и постановления Администрации города, решения Думы, информационные сообщения и протоколы комиссий по размещению муниципального заказа.

В том числе:
3400 творческих полос,
более 5000 официальных полос, включающих постановления и распоряжения Администрации г. Сургута и Главы г. Сургута,
2950 официальных полос, включающих решения и приложения к решениям Думы г. Сургута.

«СВ» завоевали репутацию одного из самых объективных и корректных в подаче информации общественно-политических изданий Сургута. С 2005 года газета имеет каталожный номер и на нее можно подписаться во всех сургутских отделениях «Почты России». Стоимость подписки складывается только из затрат на доставку газеты — чуть больше 300 рублей. Подписной индекс «СВ» — 14993. Читайте нас — мы работаем для вас!



Алина Прокопьевна Степанова.
Последний рабочий день в «СВ»



Елена Курилова

пуску «СВ»! От печатников Сургутской типографии, которым я в 10 лет прямо в цех принес презент, до руководства Администрации города Сургута, которое с пониманием относится к нуждам и заботам нашей беспокойной редакции. И которому не то что презент — памятник надо поставить за терпеливое отношение к нашей пишущей братии, как модно говорить, интегрированной в самую что ни на есть структуру местного самоуправления. И, конечно же, спасибо самому городу Сургуту, которому, как и 10 лет назад, нужны свои «Ведомости». И — как бы там ни было — свои хорошие новости!

ТАК МЫ ПОБЕЖДАЕМ!

Коллектив редакции в целом имеет более ста наград: дипломов, благодарственных писем, памятных адресов и кубков. Есть в коллективе и «Золотые перья» — их получили в разные годы **Дмитрий Осьминкин** и **Елена Курилова**. Авторы «СВ»: **Марина Мельниченко, Любовь Маркелова, Елена Задорожная, Александр Андриенко, Андрей Антропов** — многократно становились победителями в разных номинациях конкурса «Журналист года» — как на уровне города, так и округа. Не менее талантливы и молодые авторы газеты: **Алина Шакирова, Ольга Прялоха** (победитель номинации «Надежда» на «Журналисте года-2010») и **Елена Садовникова**.

когда год назад изменилась схема доставки «Сургутских ведомостей» до почтовых ящиков горожан, в редакции то и дело раздавались звонки — сургутяне не понимали, почему им не принесли их газету, которую они читают столько лет. А еще хотелось бы поблагодарить всех, кто так или иначе причастен к вы-



Александр КОМИССАРОВ,
член Союза журналистов России



Это уникальное издание на богатом творческом поле Сургутской журналистики. Достаточно сказать, что в бумажной версии его читают на территории пяти федеральных округов: ХМАО, ЯНАО, Тюменской области, в Москве, Краснодарском крае. И это притом, что тираж газеты не велик. «Плодоносить» он стал в далеком 1989 году. Первый заметный плод — победа в XI Всероссийском журналистском конкурсе ПЕГАЗ-2004 в номинации «За лучшее освещение проблем предприятия или организации ТЭК». Газета удостоена первой премии. Ну, а далее...

СМИ И ВРЕМЯ

«СИБИРСКИЙ ГАЗОВИК» вошел в историю одной из крупнейших мировых энергетических компаний — ОАО «Газпром», победив на первом конкурсе корпоративных СМИ газового гиганта, который проводился в 2009 году. С «газовым Сургутом» состязались творческие коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Оренбурга, Томска, Самары, Саратова, а также наших северных городов: Нового Уренгоя, Надыма, Югорска. Все-го на этот воистину всероссийский конкурс заявилось около 30 изданий из различных городов и весей РФ. Нам было особенно приятно, что Сургут обошел «миллионники», в которых традиционно сильны журналистские школы, где в известных учебных заведениях действуют авторитетные профильные кафедры. В конкурсную комиссию вошли мэтры отечественной журналистики, оценивавшие не только контент газеты, но и ее «лицо», оказавшееся очень привлекательным.

Но «плоды», конечно же, не толь-



1989 год

ЛЕТОМ ЭТОГО ГОДА ВЫШЕЛ В СВЕТ 1000-Й НОМЕР
ГАЗЕТЫ «СИБИРСКИЙ ГАЗОВИК»

НАЦИОНАЛЬНОЕ

ко победы газеты газетчиков и отдельных журналистов в различных конкурсах. Это, прежде всего, завоеванная любовь у читателей, авторитет издания. Вот, к примеру, держу в руках последний восьмиполосный номер 33 (1055) «СГ». Что в нем примечательного? Красочный фоторепортаж с празднования Дня работника нефтяной и газовой промышленности на целый разворот с сочными подписями к каждому снимку Андрея Ончева, вызывающими не то что бы улыбку, а гомерический хохот. Интервью Светланы Севастьяновой с популярным певцом Андреем Державиным. И глубокая беседа Андрея Ончева с культовым исполнителем Николаем Носковым о гранях его творчества. Рассказ Олега Ермолаева о памятниках, которые установили газетчики на территории региона, например, «Битлам», Александру Меньшикову, Ермаку, комару, пельменям...Неправда ли, все это вкусно и аппетитно?

Путь к авторитетному изданию крупнейшей корпорации мира составил 20 лет. О его начале да-

лее — первый редактор газеты Вениамин Марченков. А о сегодняшнем «победном» составе редакции о том, кто делает «плод» сочным и съедобным, расскажет корреспондент Андрей Ончев.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ



Вениамин
Марченков,
член Союза
журналистов
России,
член
Союза
писателей
РФ

Это сегодня создать газету достаточно просто. Необходимо отыскать нужную сумму денег, ограничить тираж 1000 экземплярами, определиться с тематикой и, пожалуй, все. Любая типография с радостью возьмется за выполнение заказа.

В прежние времена издание лю-



8

№2 (87), сентябрь 2011 года.

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ



бой газеты сопряжено было с большими трудностями. Во-первых, ни одно новое издание не могло выйти в свет без разрешения обкома партии. А для этого необходимо было подготовить массу документов, обосновать целесообразность нового издания, пройти систему согласований на различных уровнях власти.

Я начинал «Газовик», когда этот этап становления газеты был уже позади. Решение обкома партии об издании газет «Газовик», «Буровик Уренгоя» было получено. Однако предстояла большая работа с типографией: монополист — Сургутская городская типография — выкручивал руки: «Вы нам квартиру — мы начинаем печатать «Газовик». Этой фразой начинались и заканчивались все переговоры. Надо отдать должное генеральному директору предприятия А. А. Пушкину, профсоюзному лидеру В. П. Ивашкееву, заместителю по социальным вопросам А. В. Сазонову, которые понимали ситуацию и останавливаться на половине пути не собирались. Квартиру типография получила — дорога в «свет» для «Газовика» была открыта.

Не менее проблематичным было формирование редакционного коллектива. Из четырех человек, предусмотренных штатным расписанием, нас было двое: Б. Н. Терехов и я, редактор

тивную работу. Борис Николаевич Терехов был в этом смысле просто находкой: он отлично знал производство, четко определял проблемную тематику и в творческом полете, с фантазией, юмором реализовывал задуманное.

Первый номер «Газовика» вышел 28 декабря 1989 года. Естественно, что все мы с нетерпением ждали этого момента. И вот он у нас на руках. На первой странице фотография машиниста технологических установок Тобольского линейного производственного управления Н. И. Шумилова, информация о предстоящих выборах. В этом же номере Людмила Куриная-Янн рассказывает о подсобном хозяйстве «Сайгатина», а Борис Терехов — о Вынгапуровском газовом промысле. Первый номер «Газовика» уже имел свой почерк, свою неповторимую графику, которой редакция придерживалась все годы работы в Сургутской городской типографии.

Редакция газеты первое время располагалась на восьмом этаже в одной комнате в здании на Островского, 16. С приходом на должность заместителя генерального директора Ю. И. Важенина мы переселились на пятый этаж в помещение упраздненного в то время комитета ВЛКСМ объединения. Первые годы нашей работы совпали с процессами перестройки в

была введена должность ответственного секретаря, на которую назначили А. В. Комиссарова. Из редакции ушел Борис Терехов, а затем и Нина Бережнюк. Можно сказать, что второе пятилетие стало для «Газовика» новым, замечательным этапом. Газета вновь обрела новое лицо. Сменился и ее первый редактор. На мое место пришел Дмитрий Сергеев.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ, ИЛИ ПЕРЕХОДЯ НА ЖУРНАЛИЧНОСТИ...

Андрей
Ончев,
корреспондент
газеты
«Сибирский
газовик»



Внимание, в начале этого абзаца вас ждет типичный штамп! Вот он: основу любого коллектива составляют люди. Может быть, для кого-то это покажется странным, но журналисты — тоже люди. За два десятилетия работы

ДОСТОЯНИЕ СУРГУТА

газеты. Журналистская «братия» Сургута была при деле. Каждый имел свой хлеб, каждый дорожил своим рабочим местом. Убедить тогда квалифицированного специалиста в преимуществах работы в многотиражке было просто невозможно. Но без крепкого коллектива, без слаженной команды начинать выпуск газеты не имело смысла. Газета должна выходить в свет по графику каждую неделю, следовательно, каждую неделю мы должны были готовить материалы объемом 12 машинописных страниц, макетировать очередной номер, вычитывать его в типографии, получать тираж и самостоятельно распространять по нашим подразделениям. Газетный конвейер прервать невозможно — газета должна жить.

Спустя время из «Нефти Приобья» пришла корректором Н. Е. Бережнюк, пришла из Свердловска Л. И. Янн. Коллектив был сформирован. Для журналистов знание производства, знакомство с людьми — дело перспективное. Новичкам приходится тратить массу времени на поиск информации, на понимание проблем коллектива, а, следовательно, на результа-

Советском Союзе, а затем и в России. Это время для меня примечательно настоящей гласностью. Мы, журналисты, могли писать смело, открыто высказывать свою точку зрения, критиковать... Не могу сказать, что, имея такое «всесильное» право, мы всегда были объективны, всегда наше мнение находило поддержку в коллективе. Доставка нам! И чаще всего за дело. Так мы познавали производство, так налаживались наши отношения, так складывался наш актив.

Несомненно, что важнейшим этапом в развитии газеты стало время перехода на выпуск «Газовика» в типографии нефтяников. Новое оборудование, новая система верстки — все это позволило вывести наше издание из «эпохи» серых тонов, расплывчатых фотографий, слепого шрифта. Именно поэтому хочется поблагодарить Л. С. Стоянову, В. М. Малмыгина, В. В. Дворникова, Л. К. Трухонину. Их участие в судьбе газеты, в ее облике сыграло важнейшее значение.

В 1994 году «Газовик» отметил пятилетие. Это был уже другой коллектив. В газете работала Г. И. Тимофеева,

редакции «Газовика» через нее прошло много талантливого и творческого народа. Каждый оставил свой заметный и неизгладимый, как и этот очередной штамп, след. Тем не менее, возраст у нас еще вполне молодой (20 лет — самый расцвет!), поэтому, зная и уважая свое прошлое, мы стараемся идти в ногу со временем и с оптимизмом смотрим в будущее. Не акцентируя более внимания на разнообразных «журналистских паразитах» (если есть желание, ищите их в тексте сами), мы, пожалуй, перейдем непосредственно к представлению коллектива. К тем бойцам, которые сегодня находятся в редакционном строю.

БОЙЦЫ РЕДАКЦИОННОГО ФРОНТА

Конечно, сразу трудно поверить, что на размещенной здесь фотографии изображены журналисты, а уж тем более какие-то там бойцы. Тем не менее, это так. Никто при этом ничего не употреблял (как некоторым, наверняка, показалось), и каждый даже



может предъявить справку от психиатра. Более того, если вы присмотритесь, то поймете, что это полотно исполнено глубокого философского смысла и неконтролируемого полета творческой фантазии! Потому что избранные нами образы отнюдь не случайны. В них зашифрованы как определенные тактико-технические характеристики каждого члена редакции, так и те самые штампы, которые, увы, проходят красной нитью не только через этот материал, но и через все журналистское творчество как таковое. Итак, давайте уже переходить на журналичности.

Олег Ермолаев, главный редактор, (в «СГ» с 2003 г.). Выпускник журфака МГУ, ныне — «шеф-повар» «Сибирского газовика». Человек, у которого вместо сердца пламенный мотор, а жизнь четко разбита на полосы. Но не на белые и черные, как у обычных людей, а исключительно газетные. Характер нордический, искренне предан Газпрому. За годы своей продолжительной журналистской карьеры хорошо научился взвешивать и прожаривать факты. Умело и дальновидно руководит вверенной кухней.

Александр Комиссаров, корреспондент (в «СГ» с 1994 г.). Почетный акакал редакции, песчаный лис Афганистана. Капитан во всех смыслах этого слова, официально состоит в фан-клубе «Зенита» и хорошо знает, чем прославился британский футбольный клуб «Ноттингем Форест». Ценит свежий воздух, прогулки, шашлыки в

осеннем лесу и прочие нетривиальные радости жизни. Виртуозно владеет пером, мячом (на снимке) и пароваркой. Характер присутствует.

Оксана Платоненко, выпускающий редактор/корректор (в «СГ» с 1996 г.). Заклинатель суффиксов, фотошоп и разнообразных графических редакторов. Несет знамя «Сибирского газовика» по всему миру, путешествуя в одних ботинках и с рюкзаком. Юбилей газеты и Новый год отмечала в Индии, в представленном здесь костюме, в окружении слонов и адептов стихийно возникшего культа роликовой Снегурочки. Активно продвигает Газпром на Восток, Запад и Юг.

Денис Пихновский, фотограф (в «СГ» с 2004 г.). Сын своего известного отца-фотографа Вадима Пихновского. На фото представлен в образе охотника за редкими фотокадрами и представителями водоплавающей фауны. Самый молодой член редакции. Периодически совершает рейды с фоторульем по этажам администрации Общества и трассовым подразделениям. Снимает все, что работает, функционирует и движется. Регулярно протирает объективы тряпочкой, на «ты» с фотошопом, интернетом и различными «гаджетами».

Андрей Ончев, корреспондент (в «СГ» с 2005 г.). Обладатель иностранного диплома, любитель витиеватых словесных конструкций. Считает, что представленный на фото образ очень тонко характеризует его слегка упитанную душевную организацию.

Читатель книжек, слушатель магнитофона и смотритель телевизора. Периодически бывает в ударе, преподносит «бомбы» (на снимке) и прочие творческие сюрпризы.

Светлана Севастьянова, корреспондент (в «СГ» с 2008 г.). Вдохновенный поэт и целитель уставших душ. Выгодное трансфертное приобретение «Сибирского газовика». Обогастила редакцию загадочными улыбками и пунктуационными откровениями. Тонкий знаток театрального закулисья и медицинского заширма. Продолжает трудиться на нескольких информационных фронтах, но позиции свои держит крепко. Ее творческий градусник, как правило, показывает 39.9.

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

Вот такой он, «Сибирский газовик», сегодня. Такого его, с позволения сказать, настоящее лицо. Конечно, за двадцать лет своего существования газета значительно изменилась не только внешне, но и внутренние. Остались в прошлом бесшабашная перестроечная гласность и типографский линотип, им на смену пришли строгие корпоративные стандарты и новые технологии. Но, как и 22 года назад, газета продолжает регулярно выходить, всесторонне освещать деятельность родного предприятия и бережно сохранять на своих страницах богатую производственную историю сургутских газетчиков.



ЖУРНАЛИСТСКАЯ и культурная общественность Сургута отметили 75-летие старейшего журналиста города и округа Владимира Киселева. Поздравить юбиляра собрались те, кто работал с Владимиром Васильевичем на протяжении нескольких десятков лет, а также молодые работники пера, в том числе и дети журналистов, избравшие ту же непростую стезю, что и их родители. В непрерывных поисках, в общении с интересными людьми прошли полвека работы журналиста Киселева. Многочисленные питомцы Владимира Васильевича, которым он помог умным, добрым словом и советом, хранят благодарную память о своем наставнике. И есть еще порох в пороховницах у седовласого редактора. Оттого мы и говорим: если б снова начать...



ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ.

ЖУРНАЛИСТИКА — ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

ОТ 0 ДО 75



Фоторепортаж Алексея ФЕДУЛОВА



ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

№2 (87), сентябрь 2011 года.





Сергей ААГЕРЕВ,
член Союза журналистов России



Телевизионная программа НТВ иногда показывает в прямом эфире дискуссионные передачи, в которых люди могут поделиться друг с другом своими мыслями о России, о чувстве Родины. Однажды я смотрел такую передачу. Много там говорилось разного, но меня поразила одна «интеллигентная» дамочка, которая на очередное выступление с какой-то даже ненавистью вдруг выкрикнула: «Что вы все носитесь с этой своей родиной, ностальгией и вечными душевными переживаниями о березках?!» Все почему-то засмушались, промолчали, никто не поставил ее на место, никто не спросил, кого она имела в виду под словом «вы»? Хотя было понятно, что русских.

МНЕНИЕ

ЭТА СЦЕНКА, скажу честно, меня задела за живое. И я с грустью подумал, что же это происходит в моей России?! Кем мы стали? Те, которых почти 80 процентов от населения страны? Те, которых не смогли покорить ни Мамай, ни Наполеон, ни Гитлер?

Нас сейчас как бы не существует. Нигде в документах не прописано, даже в конституции, что мы — русская нация, что именно мы являемся государствообразующей нацией в России.

«Мы все на этой земле, при любых должностях и званиях, временны. Вечна Родина. Вот из чего должен исходить истинный патриот».
Валентин Распутин.

КТО МЫ?

Нас нет!

А если нет, то и нечего беспокоиться о каком-то национальном статусе. А чтобы мы перестали даже думать об этом, надо постараться превратить народ в аморфное население с комплексом неполноценности. Чем, с подачи властей, то наращивая, то ослабляя, и занимаются СМИ, уже четверть века вдалбливая в сознание людей, что русские — это рабы, пьяницы, бездельники и дураки.

На того, кто еще не забыл о своих предках и с гордостью может сказать: «Я — русский!», кто болеет за судьбу своей нации, сразу обрушивается весь набор либеральных обвинений — от «квасного патриотизма» до многочисленных лукавых определений, придуманных для заткания ртов недовольным: экстремист, шовинист, антисемит, ксенофоб и даже террорист.

Тревожиться о судьбе своего народа, писать и говорить об этом могут представители любой другой национальности, только не русской. Для русских это табу, это принято считать некорректным, безнравственным и черносотенным.

Вон сколько эпитетов придумано ушлыми борзописцами?!

И вот уже Алла Гербер, президент фонда «Холокост» в России, заявляет в интервью грузинскому русскоязычному телеканалу «Первый кавказский», что «Смакование победы российской молодежной сборной в чемпионате мира по хоккею приведет к росту градуса ксенофобии в российском обществе».

По ее мнению, победа россиян над канадцами 6 января «очень неудачно накладывается на недавние события в центре Москвы на Манежной площади». «Эта эйфория подстегнет уровень национализма и ксенофобии, — считает Алла Гербер. — Уже сейчас слышен лозунг «Мы русские, мы победили!». Все это в дальнейшем приведет к тому, что будет больше агрессии против «чужих» — против нерусских, против кавказцев, против евреев».

Вот так! И гордиться победами нам уже запрещают! А если уж нет мочи молчать, то не называйте своей нации. Глупо! Ведь эти мальчишки представляют разные национальности, а определение «русский» — это обобщающее название.

Так было всегда, мы так жили. Считаю, что подобные высказывания являются провокационными. Это настоящая «гапоновщина».

Что говорить о хоккеистах, если и о Победе в Великой Отечественной войне скоро будем говорить с опаской! Оказывается, это тоже некорректно.

Постоянное унижение, принижение прав большинства населения России, коррупционные юстиция и МВД, невнятная, нередко просто преступная миграционная политика вызывают недовольство народа. Оно копится, копится, но когда-нибудь и взрывается — Кондогой, Манежной площадью, Радужным в нашем регионе, недавними событиями в Сагре Свердловской области.

Вот только тогда власти начинают «шевелиться». Иногда даже кажется, что подобная нестабиль-

ность кому-то выгодна. Чем это все кончится?

Нельзя обманываться. Это может закончиться тем, что из-за либеральных миграционных законов происходит сейчас в Германии, Франции, Англии. Все в этих странах, вплоть до правительств, признали полный крах идей ассимиляции и мультикультурализма. Это говорит о том, что нам надо искать иные пути урегулирования этих проблем, а не следовать тупо за Западом.

И сразу после подобных народных возмущений, которые прошли в

другой национальности, к их культуре. Надо менять миграционные законы, нужен объективный, честный разговор о национальных проблемах в России. Популистские лозунги уже надоели. А затыкать рты преимущественно одной стороне и загонять проблемы внутрь, чревато, как показывает история, трагическими последствиями.

Мне стыдно и больно иногда видеть, как, выступая на телевидении, мои соотечественники, вполне состоявшиеся, по виду нормальные люди, начинают тушеваться по-

но муссируется СМИ, — это проект антисталинизма. Ничего здесь нового нет, это уже было при Хрущеве. Но в нынешнее время это не только отвлекающий маневр властей от возрастающих людских возмущений, это — как назвал известный публицист А. И. Казинцев — «модернизация сознания» народа, особенно молодежи. Это попытка навязать народу постоянный комплекс вины, заставить каяться, чтобы сбить с него последний слой апассионарности, чем всегда славилась русские люди.

Но чем больше разжигаются стра-

НАЦИЯ ИЛИ НАСЕЛЕНИЕ?

России за последнее время, пресса начинает обрабатывать обывателей: это, мол, выступают банды хулиганствующей молодежи, националистические организации (как же без этого!) и даже — фашиствующие организованные группы.

Начинаются дебаты о мире и дружбе между народами. По телевидению, всячески запугивая людей, с умным видом вешают известные политики, депутаты, модные писатели, эстрадные «звезды», либеральная интеллигенция.

Чего же они так волнуются и чего так страшатся? Понятно, что это и боязнь «русского бунта», и того, что придется ответить за распад Союза, потому что они непосредственно повинны в этом, и страх потерять то, что «нажито непосильным трудом».

Поэтому большинство из российского истеблишмента, особенно новоявленные российские нувориши, держат свои капиталы в иностранных банках, в разных оффшорных зонах. Детей своих учат за границей и имеют на всякий случай двойное гражданство, а иногда и тройное.

Так зачем доводить людей до такого состояния, когда они начнут выходить на площади? Чтобы предотвратить подобное, надо, прежде всего, перестать унижать русскую нацию. То, о чем я говорю, не шовинизм, не крайний национализм, как могут подумать некоторые. Давайте не жить двойными стандартами. Это нормальная реакция на происходящее.

Ведь известно, что только тот человек, который гордится своим народом и своей страной, своей историей, только тот сможет с достоинством и любовью относиться к людям



сле того, как невзначай скажут: «Я — русский». И потом, словно извиняясь, стыдливо, даже иногда краснея, поправляют себя: «Точнее, россиянин».

Я бы назвал этих людей ренегатами, недостойными своих предков. Кстати, все телевизионные политические программы, все «нюрнбергские процессы» над историей России кончаются крахом. 90 процентов респондентов постоянно голосуют против либеральной политики властей, против попыток переписать нашу историю. Это уже видимый показатель того, что люди понимают, что происходит в стране.

И это обнадеживает!

Хочу коснуться еще одной темы, которая напрямую связана с тем, что написано ранее, и которая постоян-

сти, тем все больше в народе растет интерес к той эпохе и к личности Сталина. Это не от знания или незнания исторических реалий, это происходит от недовольства народа нынешним его положением в своей стране, в России.

Что греха таить, для нынешней власти, у которой мышление зачастую не государственников, а лавочников, которая никак не может понять, что для русского человека заполненные магазинные полки и десятки сортов колбасы на прилавках — это не главное, имя государственника Сталина как «бельмо на глазу».

Какие бы жестокости ни происходили в то время, народ больше помнит хорошее. Помнит, что при Сталине была могучая страна, что при нем никто не посмел бы так унижительно относиться к ней, как к колонии. Разворовывать ее и грабить, как сейчас. Что при нем не было таких страшных различий между бедными и богатыми, не было такого засилья чиновников.

И эта народная память тревожит власти и новую вороватую элиту, а точнее тех, кто вдруг стал себя называть ею. Как бы мы к Сталину ни относились, надо признать, что он сам был аскетом и требовал этого от других. В жизни страны тех лет ощущалась справедливость, которая для русского народа значительнее и выше, чем любые испытания и лишения.

Ну, это уже другая тема, очень важная, которая требует отдельного серьезного разговора.

А в конце этой статьи я вновь хочу задать почти шекспировский вопрос, с которого и начинал: «Кто мы? Нация или население?».

Алла ЯРОШКО,
член Союза журналистов России,
заслуженный деятель культуры ХМАО



Небольшая заметка в православной газете «Восточка» — «Наследник престола в Сургуте» — вызвала интерес у сургутских читателей, встретивших знакомые фамилии Тетюцких и Туполевых в рассказе о событии 120-летней давности. Почему именно эти люди удостоились чести встречать будущего императора Николая II на пристани Сургута? Факт действительно, интересный, и мы решили рассказать о старинном Сургуте — Сургуте купеческом, о котором, по сути, наши современники ничего не знают. Сегодняшний промышленный город не оставил ничего от своей более чем 400-летней истории, между «старым» и «новым» пролегла огромная пропасть. Все, что связывает нынешний Сургут с его историческим прошлым, — купеческий особняк, чудом сохранившийся в окружении крупнопанельных, стеклянно-бетонных сооружений. Символично, что сохранился именно этот дом, построенный в конце XIX века сургутским купцом А. Г. Клепиковым. Ведь практически с момента основания города важное место в жизни каждого его жителя — будь то казак, крестьянин или мещанин — занимала торговля.

КАКОЙ ГИЛЬДИИ БУДЕТЕ?

Поначалу для привлечения сюда смелых и предприимчивых людей царское правительство объявило Сургут городом беспошлинной торговли. И торговый люд из других русских городов буквально хлынул в этот богатейший край. Но длилось это недолго, вскоре сургутские служилые люди стали выполнять не столько военные, сколько фискальные функции, взыскивая с торговцев таможенные пошлины.

Сюда приезжали сбывать свой товар торговые люди из Москвы, Устюга Великого, Казани, Тоболь-

Декабрь и январь считались ярмарочным временем, двухнедельная ярмарка называлась Никольской. «Купечествовали», то есть торговали, на улице Просвещения. А в феврале сургутяне уезжали на Ирбитскую ярмарку. Всю заготовленную пушнину в мешках укладывали в крытые кошевки — возки и везли в Ирбит, на Урал. Ирбитская ярмарка по товарообороту была второй в Российской империи после Нижегородской.

Весной, с открытием навигации, купцы упаковывали свои товары на большие крытые лодки — каюки — и отправлялись по большой воде

СУРГУТ КУПЕЧЕСКИЙ

ска, Тюмени, Туринска, Томска, Енисейска и других мест.

В последней четверти XVIII века торговля стала основным занятием многих сургутян, которые, помимо торговли, вели заготовки пушнины, рыбы, ореха и ягод, поставляли для пароходов дрова и т. д. Приказчиками, грузчиками, кассирами в основном были многочисленные родственники. Торговцы прекрасно знали язык туземцев и очень дорожили своей репутацией.

На рубеже XVIII–XIX веков в Сургуте насчитывалось до двух десятков магазинов и лавок. Складывалось местное купечество — свои купеческие династии: Силины, Клепиковы, Туполевы, Тетюцкие, Кайдаловы... Любопытный мещанин, крестьянин, заплатив определенную сумму, мог стать гильдейским купцом, и, наоборот, не заплативший взнос купец покидал гильдию. Согласно размерам капитала, гильдий в Российской империи было три.

Особенностью сургутского предпринимательства было появление сословной категории «торгующий крестьянин» (мещанин, казак). Ведь Сибирь не знала крепостного права. Именно эта часть населения, занимавшаяся предпринимательской деятельностью, осуществляла связь Сургута с внешним миром, привнося в его размеренную жизнь новые элементы.

на малых реках торговать с остяками в таежную глубинку. Согласитесь, для этого требуется немалое мужество и выносливость. Но, как гласила пословица, «Купец — что ловец, а на ловца и зверь бежит».

В уездный Сургут, где на причале располагались склады купцов, заходили уже пароходы, выгрузка с барж шла прямо в склады и уже оттуда — в магазины и лавки.

ВИДНЫЕ ЛЮДИ СУРГУТА

Предание семьи Тетюцких гласит: род уходит корнями в XVII век, когда на Север Российской империи были сосланы участники польского восстания 1794 года. Именно этот род дал две ветви богатых купцов — в Сургуте и Югане. Однако фамилию Тетюцких известный краевед В. К. Белобородов обнаружил в архивных источниках еще 1764 года. Согласно переписям населения разных лет, в Сургуте проживали Тетюцкие — не только купцы, но и мещане, и крестьяне.

И все-таки Тетюцкие известны, прежде всего, своей торгово-промышленной деятельностью, рассказывает далее В. К. Белобородов. Причем, «владения» их простирались от низовья реки Таз, реки Пур — это нынешний Ямал — до Югана и Сургута. Так, Григорий Степанович Тетюцкий отправлял ты-



сячи пудов мороженой, сухой и соленой рыбы, а также пушнины на 50 тысяч рублей на Ирбитскую ярмарку.

При этом Григорий Степанович не прочь был поделиться нажитым богатством с обществом и неоднократно делал значительные пожертвования: бедным студентам Тобольской губернии, церквям, вознаграждал «за усердие к храму Божию». Шесть раз Григорий Степанович Тетюцкий был удостоен благословения Святейшего Синода, о чем сообщали тобольские газеты.

За благотворительную деятельность в пользу церквей и школ среди отмеченных благословениями Священного Синода и другими церковными наградами встречаются фамилии Тетюцких, Кайдаловых, Вергуновых. Богатые люди предоставляли для школ принадлежащие им дома либо специально строили их, приобретали одежду и учебники для детей и прочее.

Видным в Сургуте человеком был и брат Григория Степановича — Иван Степанович Тетюцкий, смотритель сургутских хлебозапасных магазинов. В 1892 году губернатор даже объявил ему благодарность «за долговременную и полезную службу». В начале XX века семье Ивана Степановича принадлежал один из лучших домов Сургута. В советское время в этом доме долгое время размещалась школа, которую сургутяне называли «белой школой» — в отличие от «красной школы», бывшей ранее особняком друго-

го купца — Галактиона Семеновича Клепикова. Этот особняк сохранился и до XXI века, в наши дни это филиал Сургутского краеведческого музея.

В следующем поколении Тетюцких торговым делом занимались Алексей Григорьевич, Иван Иванович и Николай Иванович. Все трое упоминаются в «Краткой энциклопедии по истории купечества и коммерции в Сибири».

ВЛАДЕЛЕЦ ЮГАНОВ

Необъятный Сургутский уезд — 205 тысяч квадратных километров! — был поделен на управы, и самой удаленной и населенной была Юганская управа, располагавшаяся в междуречье двух Юганов — Большого и Малого, которые, сливаясь, впадали в Обь.

Центр управы — село Юганское на берегу реки Юган — стояло на очень красивом месте, окруженном кедровниками и лиственными лесами. Среди крепких, добротных построек выделялся дом купеческой семьи Тетюцких, поселившихся в Югане не позднее 1788 года. Усадьба Тетюцких, построенная на самом высоком месте и потому видная отовсюду, окрашенная в светлые тона, окруженная садом из черемухи, рябины, кустарниками смородины и малины, казалась таежным жителям настоящим дворцом.

От купеческого дома по уклону тянулась главная улица села — до самой церкви. Белая, с красивыми зо-

лоченными куполами, высокой резной оградой церковь была построена на пожертвования купца Николая Петровича Тетюцкого и жителей Юганской управы. Она отличалась роскошным убранством, богатой утварью, красивым иконостасом.

Это был центр богатого и зажиточного села, не знавшего нищеты и нужды. Летними вечерами здесь собиралась молодежь — на гуляния, различные игры, танцы; на зеленой лужайке были устроены качели. Сюда же приходили и люди постарше — посмотреть на веселье молодых, пообщаться, попеть старинные песни.

Село Юганское было одной из крупнейших торговых точек Сургутского уезда: здесь собирались знаменитые Юганские ярмарки. Об этом рассказывает картина современного художника-самородка из Угута Петра Бахлыкова, которая так и называется — «Приехали на ярмарку».

Николай Петрович Тетюцкий фактически был единственным владельцем Югана. В семьях юганских ханты до сих пор помнят его таежные магазины — лабазы, которые никогда не запирались. Здесь хранились мука, табак, соль, сахар, чай, дробь, порох и другие товары первой необходимости, их можно было взять в любой момент. Расчет — на ярмарке, «покупатели» сами называли, какие товары они брали. При стихийных бедствиях, например, неуроде зверя, пти-

цы, рыбы, допускался отпуск хлеба и боеприпасов в долгосрочный кредит. Все основывалось на взаимном доверии и честности.

Зимой упряжки охотников приезжали в Юган для расчетов, а весной, с открытием навигации, нагрузив товарами большую лодку с 6–8 гребцами, Тетюцкий сам выезжал по рекам для торговли.

По отзывам современников, Николай Петрович Тетюцкий «по типу своему был сибирский крестьянин, но присвоил себе только его хорошие качества... Все осязки его знают, чрезвычайно ему преданы и вполне доверяют ему. Продажа спиртного туземцам в его лавках запрещена...»

Но особенно проявил себя Н. П. Тетюцкий как церковный благодетель. Он неоднократно избирался церковным старостой, помогая Богоявленской церкви не столько по должности, сколько по влечению души.

Село Юганское выполняло миссионерскую и просветительскую функции. В конце XVII века епископ Тобольский Филофей (Лешинский) положил начало массовой христианизации обширного края. Филофей окрестил свыше 30 тысяч человек, в том числе и юганских остяков. В 1716 году в Юганском была построена церковь Богоявления, сгоревшая почти сто лет спустя — в 1812 году. Новую церковь юганцы поставили через несколько лет.

К слову, широко известна просветительская деятельность и священства этой церкви. Так, юганский священник Иван Яковлевич Тверитин в 1855 году впервые в истории Сургутского уезда посеял хлебные зерновые разных сортов. Они уродились, доказав тем самым возможность хлебопашества на Севере. Тверитин даже построил в селе мельницу, потратив на нее свое годовое жалованье. Священник экспериментировал с различными сортами зерновых, подыскивая наиболее подходящие для высоких северных широт. Посещал жилища аборигенов, просвещал их по части культурного ведения домашнего хозяйства, гигиены и поддержания здорового духа в здоровом теле. Учил детей грамоте в приходской школе, проводил перепись местного населения. За свои достижения в области хлебопашества священник Богоявленской церкви Иван Яковлевич Тверитин получал дипломы различных обществ, в том числе и международных.

Жизни и деятельности священника-просветителя посвящена небольшая экспозиция в Доме краеведов историко-культурного центра «Старый Сургут».

По примеру отца Иоанна земле-



делием весьма успешно занимались дьяк Алексей Силин с сыном, семья Тетюцких.

Юганская церковь и сегодня стоит на берегу реки — обезглавленная, обветшавшая до предела, использовавшаяся в XX веке для различных хозяйственных нужд.

Дом же купца Тетюцкого, раскулаченного в двадцатые годы прошлого века, перевезли в село Угут, новый центр Юганской волости, и разместили в нем школу. Дом исправно служил землякам долгие годы.

«СВЕРХНОВЫЕ РУССКИЕ»

В суровые и мрачные дни крестьянского восстания 1921 года в составе повстанческой следственной комиссии, вершившей суд над коммунистами и комсомольцами, а также над сочувствующими советской власти, оказались сургутские купцы Алексей Тетюцкий и Александр Клепиков. Среди тех, кто подавлял крестьянское восстание, оказался и другой Тетюцкий, который в 1971 году приезжал в Сургут, и автор этих строк записала его воспоминания для газеты «К победе коммунизма».

Старожильческие роды не потерялись в резко возросшей массе населения второй половины XX века, когда началось освоение нефтегазовых месторождений Среднего Приобья. Носители местных фамилий влились в коллективы геологов, нефтяников, строителей, порой ничего не зная о славном прошлом своих предков.

Вот и стоит дом А. Г. Клепикова как молчаливое напоминание всем нам, что не нефтью единой славен Сургут.

В современной хозяйственной практике Сургута присутствие пра-

вославого предпринимательства, к счастью, есть. Некоторые церкви города, воскресные школы выстроены именно благодаря пожертвованиям. Причем, не только выстроены, но и развиваются, приукрашаются. На пожертвования крупных предпринимателей содержатся воскресные школы приходов, внедряются новые образовательные программы духовно-нравственного направления.

Люди, состоявшие в бизнесе, прекрасно понимают, что несоблюдение моральных норм в бизнесе оборачивается многими бедами.

— Православное предпринимательство набирает силу, — говорит предприниматель Любовь Васильевна Веремеева, староста прихода храма иконы Божией Матери Всех скорбящих радость. — Может быть, со временем возникнет и некое подобие гильдий. Возрождается традиция благотворительности — для большинства это означает просто делать добро, что укладывается в православное мировоззрение. Другие просто стараются «успокоить» свою душу. К сожалению, современное законодательство не способствует благотворительности, скорее наоборот. Думается, что Сургутская торгово-промышленная палата могла бы сделать первый шаг на пути возрождения православного предпринимательства. В рамках деятельности православного предпринимательства — меценатство, забота о храмах и школах, благотворительное попечение о неустроенных детях, заключенных, так называемых бомжах, ветеранах... Все то, что сегодня называют социальной и духовной ответственностью бизнеса.



ЗАМКИ НА СЧАСТЬЕ

Из городской мифологии

СТАРИННЫЙ русский заговор заканчивался словами: «Ключ моим словам в небесной высоте, а замок в морской глубине на рыбе на ките; и никому эту кит-рыбу не добыть и замок не отпереть, кроме меня...»

В традиционной русской культуре символика замка определяла магию любви. Незапертый замок клали под порог перед приходом от венца молодых, а когда те входили, зашелкивали его; ключ бросали в воду с верою, что муж с женою будут жить согласно. Тайная сила замка оставалась сокрытой в структуре традиционного свадебного ритуала.

Старинная русская свадьба, сложившись в рамках крестьянской культуры, была пронизана аграрной символикой и идеями плодородия. Человек жил в унисон с окружающим миром. Стратегию свадьбы определял договор двух семей, направленный на умножение плодovitости и богатства, согласно существующему миропорядку. Символическая купля-продажа имела инициационную подоплеку — отдавая-оплакивая девичью красоту и невинность, невеста переходила в категорию замужних женщин. Свадьба за-

вершала процесс социализации. Ее итогом становилось включение молодых в сложную систему отношений родства и свойства, в непрерывный ход сельской жизни, в природные циклы рождений и смертей.

«Модернизация» русской крестьянской культуры, протекавшая долго и трудно на протяжении XX века, аннулировала многие традиционные ценности. На место православного культурно-хозяйственного крестьянского календаря пришли политические праздники. Изменились структура и содержание символов. Многие из них перестали существовать, став неуместными в городской жизни, подчиненной технологическим ритмам и актуальной идеологии.

Свадебная культура российской глубинки, пережив социальные и политические метаморфозы, синтезировала крестьянскую архаику и технические новшества, стихийное православие и инокультурные новации. Она изменила содержание, но не изменила смысла. Создание семьи осталось целью и ценностью самого главного праздника в жизни человека.

Но любая ценность нуждается в своем символическом воплоще-

Ирина ОКТЯБРЬСКАЯ,
специалист по истории
и этнографии Сибири,
доктор исторических наук,
профессор,
зав. отделом этнографии
Института археологии
и этнографии СО РАН,
Новосибирск



Амбарные замки на мостах появились во многих городах совсем недавно.

В некоторых городах принимают специальные меры, чтобы мосты не рушились под тяжестью этих «залогов любви».

Ирина Октябрьская размышляет над истоками и смыслом этой новоизобретенной традиции.

нии. Реальность должна быть подкреплена мифом, который рождает ощущение вечности. Символы новых свадеб возвращают в жизнь современных горожан магию старинных ритуалов — символику ключей и замков. Тайные техники приворотов, запирающих счастье, становятся формой ритуальной прогностики. В изменчивом мире человек пытается добиться стабильности — с помощью наивной магии он моделирует будущую жизнь.

Но поводом к превращению тайного в явное в России становятся западные стандарты. В начале XXI века появляется обряд украшать свадебными замками городские мосты. Он рождается в 1992 г. вместе с романом итальянца Федерико Мочча «Три метра над небом». Главные герои романа, поклявшись друг другу в любви, обматывают цепью фонарный столб на одном из мостов Рима, вешают замок, а ключ выбрасывают в Тибр.

Романтическая история получает искренний отклик в сердцах сотен влюбленных, и скоро прославленный в романе столб рушится под тяжестью навешенного железа. Попытки властей пресечь модное поверие оказываются безуспешными.

Книжная история превращается



в свадебный бум. Эта традиция катится по Европе и достигает России. И уже нет на карте страны городов, где бы не было «моста любви» с виссящими на нем замками. В Петербурге замки появились на Благовещенском, Троицком, Дворцовом мостах. Более других стал популярным Поцелуев мост. Чтобы избавить его конструкции от тяжести семейных уз, рядом поставили железный параллелепипед. Но замки по-прежнему появлялись на мосту.

В Москве замки стали вешать на Патриаршем, Мало-Конюшенном и других мостах. Власти города, посчитав, что бороться с этим бесперспективно, предложили альтернативу. В 2007 году на Лужковом мосту было установлено первое «дерево любви». Рядом была организована торговля замками.

Рассказывают, что в Сургуте первый замок на Мосту влюбленных появился 14 февраля 2007 г. Его повесили Ксения и Денис. Она — студентка педагогического университета, он — электрик. К лету весть о замках разлетелась по всему городу. Говорят, что сегодня на мосту через Сайму висит около тысячи замков. Согласно городскому поверью, если замок повесить на перила, а ключ выбросить в воду, то никто не сможет подобраться к сердцу любимого.

На замках выпиливают, гравировку, рисуют имена и сердца. Каждый такой замок превращается в предвестие и залог счастья. Идея челове-

ческого благополучия остается лишь идеей, если за ней не стоят символы и ритуалы.

Мифологизация жизни формирует свадебные стратегии. Обозначенный свадьбой путь в будущее превращается в испытание. Каждый шаг в этот день сопровождают десятки примет: в загс надо ехать в разных машинах, чтобы в последний раз подумать о том, что ждет тебя завтра; спущенное колесо по дороге — к проблемам; если по дороге в загс распугали стаю голубей — к веселым хлопотам; дольше ехать — больше веселья; приехать в загс раньше времени — к долгой семейной жизни; уронить обручальное кольцо во время бракосочетания — к разрыву; дать примерить обручальное кольцо — к несчастной судьбе. Коллективное творение будущего определяет пространство свадебного ритуала.

Согласно сложившейся в Сургуте традиции, маршрут молодоженов после регистрации нужно проложить через семь мостов, на каждом из которых совершить обряд, — есть поверье, что это отпугнет несчастья. На «мосту детства» пускают бумажные кораблики; на «мосту прошлого» пишут свои грехи на листке, сжигают его и бросают пепел в воду; на «мосту будущего» пишут письма с тремя желанными событиями будущего года; на «мосту желаний» выпускают голубей или шары, загадав желание; на «мосту судьбы» жених несет невесту

на руках, считая шаги — годы безоблачного счастья, и бросает коробочку из-под колец в воду, «чтобы кольцам некуда было возвращаться»; на «мосту любви» вешают замок; на «мосту гадания» бросают в воду розы, чтобы узнать по движению цветов, кто будет в семье главным.

Частная жизнь становится зоной экспериментов в духе неотрадиционализма. Современные праздники пытаются связать человека, общество и мир, их окружающий, с помощью многочисленных референций из разновременных культурных и мифологических текстов.

Городская свадьба «цитирует» и создает символы, пытаясь сохранить преемственность ценностей, традиций и поколений. По своему содержанию она имеет постановочный характер, но сохраняет множественность смыслов, соотносимых с универсальной стратегией социальной прогнозности.

Мифологизация в жизни современного города не противоречит сфере рационального. Она оказывается необходимой в тех областях бытия, где степень вероятности становится непостижимой с позиций формальной логики, подкрепленной знаниями. Замок на мосту превращается в залог будущего, не менее важный, чем брачный договор. Что может быть важнее того, чтобы сберечь свое счастье! Для этого все средства одинаково хороши.

**В статье использованы фото
Евгения Глушкова (Сургут).
Журнал «60-я параллель»**

ВОКТАБРЕ 1961 года наша страна — тогда еще Советский Союз — жила в преддверии XXII съезда КПСС. Все производственные коллективы рапортовали о трудовых достижениях, досрочном выполнении плановых заданий и социалистических обязательств. Геологи Сургутской нефтеразведочной экспедиции оказались на острие событий, имевших поистине эпохальное значение для всей мировой цивилизации. В суровом и дремучем крае, в шестидесяти километрах вниз по Юганской Оби, геологи Усть-Балыкского участка заканчивали бурение скважины Р-62. Работы велись под руководством начальни-

лай Иванович Крюков, Иван Федорович Чапцев. Помощниками бурильщика были Белоглазов, Тунгусов, Камышников, Голев, Дунаев, Вахитов, Ерахтин, Шербаков. А дизелистами — Ульянов, Мельников, Рыжевский, Кривошеин, старшим был Николай Степанович Тонких. И еще одна фамилия — Красноперов Михаил Иванович, слесарь.

Это была не первая нефть, открытая сургутскими геологоразведчиками. Первый нефтяной фонтан дебитом 200 тонн в сутки проходчики получили на Мегионской площади у поселка Баграс, тогда Ларьякского, а ныне Нижневартовского района. Случилось это 20 мар-

Виктор ФЕДОТОВ,
ветеран геологии
Среднего Приобья,
член Союза журналистов России



Полвека назад, в октябре 1961 года, сургутские геологоразведчики открыли знаменитое Усть-Балыкское месторождение. За 50 лет работы они добавили к этому свыше 140 нефтяных месторождений, пробуриив более 7 миллионов метров глубоких скважин.



ПОТЕРЯ ГЕОЛОГИИ — КАТАСТРОФА ДЛЯ ЭКОНОМИКИ

ка партии Виктора Тимофеевича Бочарова, старшего инженера Михаила Ивановича Ветрова, старшего геолога Евграфа Артемьевича Теплякова и бурового мастера Евгения Викторовича Вайцеховича.

После окончания бурения скважину испытывал ставший знаменитым впоследствии мастер Сургутской нефтеразведочной экспедиции Герой Социалистического труда Нажмитден Уакпаевич Жумажанов.

Скважина «Р-62 — Усть-Балыкская» была начата бурением 22 июля и закончена глубиной 2501 метр в октябре шестидесяти первого. В осенний период ледостава и бездорожья на пределе физических возможностей, стремясь закончить скважину к открытию съезда, сургутские разведчики недр получили первую промышленную нефть в Сургутском районе!

«Есть 420 тонн нефти в сутки!» — рапортовали геологи начальнику Сургутской нефтеразведочной экспедиции Фарману Салманову и руководителю Главтюменьгеологии Юрию Эрвье. Подписали эту телеграмму Бочаров, Ветров и Тепляков.

Первооткрывателями Усть-Балыкского месторождения-гиганта стали бурильщики Валентин Андреевич Белогрин, Василий Иванович Храмов, Нико-

та 1961 года на скважине №1, пробуренной буровой бригадой мастера Григория Михайловича Норкина. Впервые за Уралом из молодых меловых отложений с глубины 2175 метров был получен мощный фонтан нефти.

Именно после открытия нефтяных месторождений в Мегионе и Усть-Балыке в 1962 году были созданы самостоятельные нефтеразведочные экспедиции, отделившиеся от Сургутской. Возглавили новые геологические предприятия Владимир Алексеевич Абазаров и Иван Григорьевич Шаповалов.

Мне посчастливилось работать под руководством В. А. Абазарова в Мегионской ордена «Знак Почета» нефтеразведочной экспедиции с июня 1965 года (когда состоялось открытие Самоглы) — сначала дизелистом, затем механиком, помощником бурового мастера, инженером-технологом. А с 1976 года я работал в объединении «Объединение нефтегазгеология» главным технологом вплоть до выхода на пенсию.

За полвека работы сургутские геологоразведчики открыли свыше 140 нефтяных месторождений, пробуриив при этом более 7 миллионов метров глубоких скважин.

Эти трудовые победы — результат стабильно работающего коллектива геологов, благодаря открытиям которых

Россия и в веке двадцать первом имеет возможность развивать свою экономику для благополучия новых поколений.

Однако — «Мавр сделал свое дело, мавр может уходить!» Говорю это без всякой иронии, напротив, с глубокой скорбью о судьбе ветеранов-геологов, чьи заслуги давно позабыты Отечеством. Руководство страны словно игнорирует тот факт, что потеря геологии — катастрофа для экономики.

Необходимо сохранить в памяти великие открытия Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции. Ведь без знания истории у человечества нет будущего.

Старшее поколение сургутских геологов ушло на заслуженный отдых, а молодые разведчики недр снова, как их отцы и деды, должны выйти в необжитые перспективные районы Восточной Сибири, шельфа морей Северного Ледовитого океана.

Жизнь не стоит на месте. Геологический марафон продолжается...

Автор портретов —
Елена Викторовна Федотова.

Алексей ФЕДУЛОВ,
коллекционер, краевед,
коренной сургутянин



В 1828 году родился мой прапрадед Акинфий Акинфиевич, изрядной силы был человек. Однажды, будучи уже в преклонном возрасте, зимой, запряг он свою лошаденку и поехал за сеном. Когда возвращался домой, с Курьи, в горку лошадь вывезти воз не смогла. Впрягся он в оглобли и помог ей. Заташил воз во двор, а жили они недалеко от горы, и говорит жене: «Еще бы лошадь не устала, я и то притомился». Сила у него была такая, что запросто гнул ломики, ломал подковы. Собрались однажды тундринские мужики силой меряться, нагрузили полные сани березовыми швырками (то двухметровые березовые бревна) и спор устроили, кто с места стронет сани. А зимние березовые бревна очень тяжелые. Позвали Акинфия, в ту пору ему уже лет семьдесят было, и, зная, что он сможет утащить сани, взяли свежие коровьи лепешки, бросили под полозья и приморозили сани к дороге. Акинфий взялся за оглобли, потянул сани, затрещали они, но с места не стронулись. Обошел он вокруг, увидел хитрость мужиков, взял сани за передок, приподнял их и растянул в стороны, сани и развалились, а на обиду мужиков сказал: «Баловаться не будете».

КАК-ТО ХВОРЬ у прадеда приключилась, живот заболел. Пошел он к фельдшеру, тот ему выписал микстуры бутылку поллитровую, сказал, что принимать нужно по столовой ложке перед едой. Сел Акинфий обедать, принял столовую ложку микстуры, посидел, послушал свой живот — болит, выпил еще ложку — болит,

могли понять, что случилось, пока не узнали об этом споре. Ему была назначена переэкзаменовка, диктант он написал на пять и поступил в 1941 году учиться в Омское летное училище.

* * *

ПОСЛЕ окончания военного училища два младших лейтенанта — мой отец с това-

СУРГУТСКИЕ БЫЛИНОЧКИ

закончилось тем, что опустошил он всю бутылку этой микстуры, поел и после обеда снова к фельдшеру пришел с обидой: «Столовая ложка, говоришь, — всю бутылку выпил, не помогло».

Умер Акинфий Акинфиевич в восемьдесят один год и не от болезни. На лето и осень лошадей обычно отпускают на волю, вот осенью он и поехал собирать их, одичавших. Это в его-то годы! Лошадь, видимо, чего-то испугалась, резко дернулась в сторону, он упал с нее, и по нему проскакал табун лошадей. После этого поболел Акинфий Акинфиевич недолгое время и в октябре 1909 года умер.

* * *

РОДИЛСЯ мой отец в селе Тундрино в 1924 году. Там же семилетнюю школу закончил. Перед выпускными экзаменами поспорил с друзьями, что когда на экзамене по русскому языку будет писать диктант, то сделает ошибок ровно в два раза больше, чем будет слов в нем. В диктанте было 120 слов, он сделал 240 ошибок. Учителя, зная, как он пишет, не

придем, — ехали на фронт. Два мальчишки. Аппетит и длинна дороги с их организмами были никак не соизмеримы. Паек давно съеден, все, что можно было продать, продали. В конце пути подсел к ним дед: что, спрашивает, внучки, есть хотите? Накормил их, а потом посмотрел внимательно на товарища отца и говорит: «Ты, внучок, не жилец», а посмотрев на отца, сказал: «А ты будешь мучиться, но жить долго будешь».

Прибыли на фронт, представились комбату и пошли к нему в блиндаж. В это время раздался свист и прогремел взрыв, повалились они на землю, отец рассказывал, что на него что-то тяжелое упало. Когда все стихло, стали подниматься, оказалось, что друга разорвало, и на отце лежат его ноги. Первая часть дедовского предсказания свершилась.

Отец начал воевать, стал командиром взвода разведки. Однажды ушли в поиск, за линию фронта. Немцы их обнаружили и забросали минами. Отец получил ранение в голову и ногу. Когда, говорит, очнулся, пополз, нашел всех своих ребят — все убитые.

Так он пролежал до рассвета, то теряя сознание, то приходя в себя.

На рассвете услышал русскую речь, решил, что это немцы проверяют, остался ли кто живой, они так делали. Достал пистолет и, когда появились фигуры, начал по ним стрелять, считая патроны, чтобы себе оставить один. После каждого выстрела, как кувалдой по голове било, от боли снова потерял сознание. Когда пришел в себя, был уже в нашем госпитале. Медсестры ему рассказали, что на него наткнулась армейская разведка, выходявшая не там, где должна была, а прорывавшаяся, где придется. Его захватили с собой и вынесли. Спасителей своих он так и не узнал. Единственное, что знал точно, никого из них своими пулями не ранил. К счастью, в то утро уж слишком «неточными» были его глаз и рука.

Предсказание деда вновь оправдалось. Сколько же должно было произойти совпадений, чтобы отцу остаться в живых: ему нужно было очнуться, разведчикам, проходящим мимо, нужно было заговорить, а отцу услышать их и начать стрелять по ним, причем все это происходило за линией фронта, под бомбом у немцев.

После лечения Федулову Алексею Ивановичу назначается вторая группа инвалидности, его комиссуют. На фронт он уже больше не попадает. С 1943 года начинает работать в Сургутской милиции, оперативным уполномоченным. Документы инвалида порвал и выбросил. О какой инвалидности может идти речь, если лет тебе нет еще и девятнадцати, а руки и ноги у тебя вроде бы на месте?!

Всю жизнь из ноги у него выходили осколки. В конце концов, нога начала сохнуть и случился перелом. Ему восстанавливают военную инвалидность.

В справке, пришедшей из военномедицинского архива, написано: «Ком. взвода мл. лейтенант Федулов Алексей Иванович 1924 года

рождения. На фронте Великой Отечественной войны получил 6 ноября 1942 г. множественное слепое осколочное ранение правой стопы с повреждением, по поводу чего с 28 декабря 1942 г. находился на лечении в ЭГ 358, предыдущие этапы с момента ранения: 146 МСБ и госпиталь, из которого выбыл 26 января 1943 г. по месту жительства.

По поводу остаточных явлений, исключающих возможность пользования конечностью, после множественного слепого осколочного ранения правой стопы военноврачебной комиссией по ст. 65 гр. П-III расписания болезней приказа НКО СССР № 336 1942 г. признан негодным к военной службе».

ЛЕТОМ сообщение между деревнями было по реке. Сначала это были лодки, затем пароходы, катера, речные трамвайчики, а потом уже теплоходы разного класса. Очень хороши были «Ракеты» — и надежные, и ходили быстро.

Один раз отцу по работе нужно было быть в Сургуте. Выполнив задание, он приехал на речной вокзал, взял билет до Высокого Мыса. До отхода «Ракеты» оставались минуты, поэтому он быстро прошел на посадку. «Ракета» отошла, через некоторое время ему захотелось покурить, он вышел из кабины и тут увидел, что «Ракета» идет не в ту сторону. Он — к капитану, с вопросом, куда идет «Ракета», все оказалось просто: рядом, борт о борт, стояли две «Ракеты» — первая готовилась идти в Нижневартовск, а вторая как раз шла вниз по Оби, в сторону Сытомино.

Отец вместо того, чтобы пройти во вторую, устроился в первой. Капитан успокоил отца, скоро, говорит, нам навстречу «Ракета» пойдет, мы тебя пересадим. Пересаживали.

Едет отец и вдруг обнаруживает, что «Ракета», не заходя в Сургут, пошла на Нефтеюганск и даль-

ше вниз по Оби. Недалеко от Сытомино его снова пересаживали на другую «Ракету», а она, оказалось, опять идет в Нефтеюганск и до Высокого Мыса не доходит.

Целый день его возили по реке, пересаживая с «Ракеты» на «Ракету», уже весь Сургутский район знал, что Федулов Алексей Иванович едет домой, на Высокий Мыс. В конце концов, вечером он оказался снова в Сургуте. Переночевал у тещи, а на следующий день снова сел в «Ракету», и вот уж тут он благополучно добрался до дома.

* * *

УЧИЛСЯ я где-то классе в седьмом. Вечером сижу в комнате, учу уроки, мама на кухне готовится к занятиям, пишет планы. Отец домой с работы возвратился, слегка выпивший. Ему же пообщаться хочется. Он к маме с разговорами. Мама ему: «Видишь, я пишу планы, не мешай мне».

Отец, обидевшись, пришел ко мне в комнату. У него душа разговора просит. Я ему тоже говорю: «Папа, не мешай уроки учить, очень много заданий на завтра дали».

Отец, обидевшись, ушел в спальню, а там, на стене, висел радиоприемник, «Север» назывался. Этот приемник голосом Мордасовой веселые частушки в это время распевал. Видимо отцу обидно стало, что с ним никто не говорит, а оно поет, да еще так весело. Слышим голос: «Поешь, мать твою за ногу!», — и затем последовал стук. Снял он радио со стены и об пол брякнул. За молчало оно. Папенька после этого успокоился и уснул.

Утром я встал, чувствую запах канифоли, это отец провода у несчастного радиоприемника на место припаивает.

* * *

...Умер отец 10 июля 1984 года, отказало сердце.

Регина САДУЛЛАЕВА,
методист сектора духовного
наследия ИКЦ «Старый Сургут»



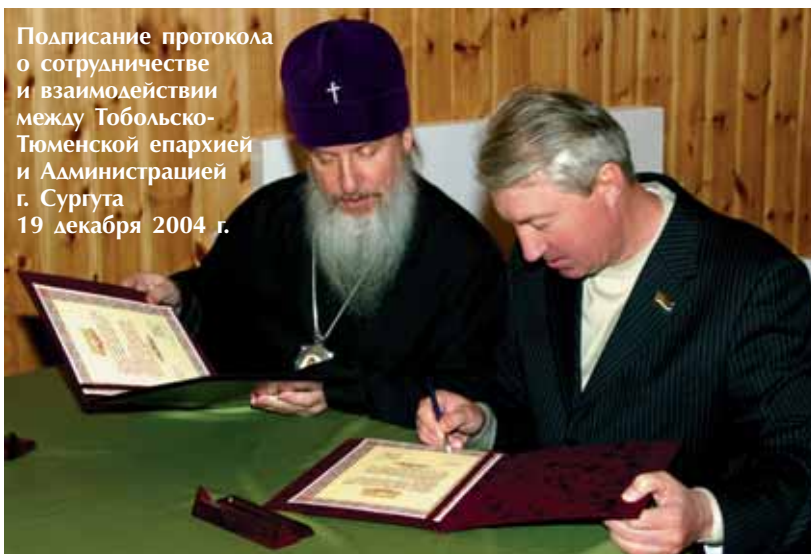
В этом году исполнилось
10 лет, как был построен храм
Во имя всех святых,
в земле Сибирской просявших.
Этому событию посвящен
материал рубрики.

ИДЕЯ возвести в Сургуте старинную церковь давно волновала сургутян. Это вполне закономерно, ибо, как писала десять лет назад в газете «Мы вместе» известная сургутская журналистка Алла Ярошко, «вместе с дружинами на бескрайние просторы Сибири пришли, согласно летописным источникам, священники с походной часовней. И не случайно в скульптурной композиции в центре города, изображающей отцов-основателей Сургута, одна из фигур — с православным крестом».

И вот в 2002 году по соседству с белеющим каменным златоглавым храмом Преображения Господня выросла небольшая деревянная церковь, посвященная всем святым, в земле Сибирской просявшим.

Храм сам по себе — пространство уникальное, пространство общения с Богом — здесь, сейчас и в вечности. И место под новый храм было выбрано не случайно. По мнению старожилов и краеведов города, много столетий назад именно здесь, на живописной территории нынешнего историко-культурного центра «Старый Сургут», близ реки Сайма, стояла когда-то деревянная церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Церковь Во имя всех святых, в земле Сибирской просявших была возведена на исторической территории, «на том месте, где извечно ставили ее сургутяне всех времен». С появлением этой церкви преобразилось и пространство самого города, в ар-

Подписание протокола
о сотрудничестве
и взаимодействии
между Тобольско-
Тюменской епархией
и Администрацией
г. Сургута
19 декабря 2004 г.



СОСЕДСТВО ДЕРЕВА И КАМНЯ

хитектурной перспективе которого словно соединились настоящее время с далеким прошлым, ушедшие поколения — с грядущими.

В этом году исполнилось десять лет со дня начала строительства единственного деревянного храма в Сургуте.

Уникальный возрожденный храм-

памятник — действующий: каждое третье воскресенье месяца здесь проходят Божественные Литургии, организованные совместно с представителями храма Преображения Господня, и службы, посвященные таким важным православным праздникам, как Крещение Господне, Вербное воскресенье и Пасха.



Закладка камня с мошами в день начала строительства храма.
А. Зубарев, А. Венгер, А. Давыдова, июнь 2001 г.

Храм Во имя всех святых,
в земле Сибирской зросиявших



ИЗ ИСТОРИИ ХРАМА ВО ИМЯ ВСЕХ СВЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ ПРОСИЯВШИХ

25 мая 2001 года

Освящение закладки церкви
архиепископом Тобольским
и Тюменским Димитрием.

2001–2002 годы

Возведение храма

3 ноября 2001 года

Освящение куполов
и крестов храма

15 февраля 2005 года

Открытие храма
для регулярных богослужений
и просветительской работы

2006 год

Освящение семи колоколов
весом от 6 до 90 кг,
приобретенных для звонницы.
Их купили на деньги прихожан
и пожертвования городских
предприятий

Маленькую, тихую, уютную церковь полюбили и молодые пары, которые не минуют ее в памятный день своего бракосочетания: заходят помолиться, поставить свечи, поблагодарить Богородицу и святых за дарованное счастье, жертвуют на храм, просят помощи и благословения у заступников небесных на дальнейшую семейную жизнь, на сохранение любви и верности.

Благодаря пожертвованиям жителей города церковь Во имя всех святых, в земле Сибирской просиявших понемногу обустраивается и преображается, по-прежнему ведется сбор средств на иконостас и колокола.

С Божьей помощью строятся в Сургуте храмы, постепенно возрождается и укрепляется вера людей. Именно люди — горожане, прихожане, согласно одной простой и вечной истине, напоминающей нам о том, что «храм не в бревнах, а в ребрах», являются теми, кто наполняет храм жизнью, кто делает его не слабым отголоском былого, не музейным «экспонатом», а местом служения Богу и молитвенного общения с Ним.



Людмила ЗАХАРОВА,
шеф-редактор газеты «НГ-Ветеран»



По мнению психотерапевтов, хобби помогает человеку в его жизни и работе. Когда говорят, что хобби — это для того, чтобы отключать мозги, это не совсем так. Они не отключаются — переключаются. Нетворческая физическая нагрузка (бег, уборка, мытье полов) не могут избавить от рутинных мыслей, хобби же не позволяет думать в другом направлении.



ОНО НЕЧАЯННО НАГРЯНЕТ...

КАЖДОМУ человеку необходимо творчество — уверяют психотерапевты. Взрослые реализуют эту потребность в работе, но этого недостаточно. Занимаясь каким-то одним делом, которому человек обучен и которое умеет делать хорошо, он замыкается на определенном клише. Сначала он счастлив и доволен, но потом начинает чувствовать, что ему чего-то не хватает. Чего именно — он часто не понимает сам. И на вопрос: «А чем ты увлекаешься?» — порой нечего ответить. Ну, разве может быть у человека хобби, если он целый день крутится: работа — дом — работа? Может, еще как может. Были бы желание и интерес.

Раиса Хусаинова нашла свое увлечение совсем недавно, но в своем хобби стала уже мастером. Вот что она рассказала:

— В марте-апреле 2010 года в Доме журналистов им. А. П. Зубарева, что в ИКЦ «Старый Сургут»,

была оформлена выставка творчества Дома ремесел под названием «Солнцеворот». Почему такое название? Это в честь Спиридона — существа, поворачивающего Солнце. Он поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону.

В рамках этой выставки шесть раз в неделю проходили мастер-классы по изготовлению разных кукол от простого к сложному, где занимались и дети, и взрослые одновременно. Куклы обладают удивительной энергетикой, от них исходят добро и свет. Соприкасаясь с этим творчеством, чувствуешь связь времен.

Поэтому меня сначала заинтересовала история каждой куклы — она своеобразна, имеет смысл. Например, Нянюшка. Ее давали ребенку, когда он выходил из дома во внешний мир. Кукла Нянюшка оберегала его, придавала ему силы и смелость.

Я начала делать игрушки вме-

сте с мастером Мариной Тимофеевой. До этого никогда этим не занималась и шить не умела. Марина Владимировна, опытный мастер, смогла привлечь к такому искусству многих, и меня тоже. Конечно, можно купить куклы в магазине, но таких нет. Это эксклюзив!

Специалисты рекомендуют выбирать хобби, которое помогает компенсировать слабости. Например, холерикам, которые с трудом доводят что-либо до конца, будет полезно дело, требующее усидчивости и терпения: плетение, вышивка, вязание и т. д.

По мнению психологов, работа с глиной подспудно несет с собой ощущение, что все в жизни можно изменить. Когда человек в первый раз садится за гончарный круг, он понимает, что сотворит изделие своими руками, поэтому может почувствовать себя немножко богом. И мысли его побегут вслед за кругом в другом, благодатном для него направлении.

ЧТО-ТО НЕ ТАК. Ведь в демократическом государстве все должно быть наоборот. Это пресса и общественные организации должны поднимать шум по поводу любых угроз социального характера и побуждать власть (в данном случае Губернатора) к принятию мер. Ведь власть попросту не успеет следить за всем, что происходит в обществе, и само общество, в частности свободная пресса, должны ей (власти) помочь. Но это в демократическом государстве и при наличии свободной прессы.

А почему же у нас эти институты утратили свои системообразующие функции? Видели, что происходит, но сидели и ждали. Чего ждали? Ждали, когда разрешат?

Вот здесь мы сталкиваемся с первой системной задачей, не решив которую невозможно двигаться дальше. Для успешной реализации губерна-

фективной. И глаза на многое открыла, и во многом была очень полезной для понимания ситуации.

Когда же проводилась эта акция? В конце лихих девяностых, а может быть в самом начале «тучных нулевых». Это было пограничное время. Наркомания вовсю свирепствовала в Югре, но в обществе и во властных кругах доживала последние дни установка, что наркомания, как и проституция, у нас нет, поскольку социальная почва для этих явлений отсутствует. Так вот, на слом этого опасного заблуждения и была направлена энергия основателей и участников окружного фестиваля документальных фильмов «Журналисты против наркотиков».

Во всех городах и всех тем подняли на шит, открыто заявив о том, что и наркомания, и наркоманы, и наркоторговцы есть. И что люди мрут от передозировки. Затем в Сургуте зародилось движение «Матери против наркотиков».

УРОКИ ОДНОЙ КАМПАНИИ: «ЖУРНАЛИСТЫ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ»

торских установок нужно вернуть нашей прессе функции «сторожевых псов гражданского общества». Лишить журналистов привилегии быть «подручными партии». И, по-моему, это обязаны сделать те, кто выдрал зубы этим самым «сторожевым псам». Они и должны их вернуть на место, хотя бы в виде протезов.

Но — прочь рассуждения на свободную тему. Сигнал боевой трубы прозвучал! Враг у ворот. Нужно рассылать гонимых во все концы, чтобы те, как в сказке про Мальчиша-Кибальчиша, кричали: «Эй, вставайте! Пришла беда, откуда не ждали! Навалилась на нас сила темная...» И в набат при этом, и в набат.

Есть в сказке о Мальчише-Кибальчише один славный эпизод. Но там он не получил должного развития. Помните — старый дед примеряет саблю, но ноги у него подкашиваются, и ветеран падает. В нашем случае, думаю, эту самую сабелку должны достать из своих чуланов ветераны журналистики. Да и вспомнить кое-что.

Что именно? А опыт проведения окружной акции, которая называлась «Журналисты против наркотиков». Ведь по свидетельству одного весьма и весьма высокого чина федеральной наркополиции, она была весьма и весьма эф-

Его активисты изобличали содержателей и содержательниц наркопритонов, журналисты делали об этом свои боевые репортажи, телевизионные очерки и выставляли их на конкурс.

Одним словом, разрушили заблуждение. Все признали факт существования тяжелой социальной болезни в обществе. Ну, признали, а дальше-то что? Моду на употребление наркотиков удалось сбить. Те, кто ей поддавался, частью умерли от передозировки, у кого-то хватило силы-воли бросить. Чисто полицейские меры — облавы, аресты, задержания — безусловно, внесли огромный вклад в общее дело.

Но вот что странно: волна, поднятая журналистами и общественностью, стала потихоньку затухать, градус общественного напряжения стал падать. Фестиваль «Журналисты против наркотиков» постепенно сошел на «нет». Мне довелось работать в жюри этого творческого конкурса. И вот уже на второй, а может быть на третий год мы столкнулись с одной весьма серьезной проблемой. Наркомания продолжала существовать — этого никто не отрицал. Но вот в творческих работах не было новизны. Авторы рассказывали о том, о чем говорили и год, и два назад, только приводили в качестве ил-

Игорь КИРИЛЛОВ,
член Союза журналистов России,
заслуженный деятель культуры
ХМАО



Губернатор Югры Наталья Комарова призвала господ журналистов (цитирую): «К проведению работы в СМИ, направленной на пресечение распространения наркомании».

При этом подчеркивалось, что «план проведения соответствующей работы в СМИ должен включать в себя сотрудничество с профильными некоммерческими организациями во всех 22 муниципальных образованиях автономного округа».

И далее: «Мы должны использовать опыт и наработанную практику некоммерческих организаций в проведении работы в средствах массовой информации, направленной на пресечение распространения наркомании. Полагаю, что именно живое участие общественности поможет уйти от формализма в выстраивании и содержательном наполнении этой деятельности». (Конец цитаты, из выступления Губернатора Югры).

МЫСЛИ ВСАХ



ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

№2 (87), сентябрь 2011 года.

25

люстраций уже иные примеры. Журналисты не выходили на новый, более высокий уровень социальных и художественных обобщений.

Никто не мог дать ответы на ряд непростых вопросов: каков истинный масштаб этого явления, где его социальные корни? Как со всем этим бороться? Что общество может предложить взамен? Ведь не уничтожив причины, нечего рассчитывать и на победу над следствием.

Тогда у нас не было ответов, но с годами они появились. Увы, мы сложили их в сундучки нашей памяти, где хранится наш личный опыт, а хотелось бы донести все это до наших читателей, до нашей общественности. Авось, сегодня этот опыт и пригодился бы.

Ну да, тогда мы прокричали о том, что наркомания — страшное социальное зло, что это — угроза жизни и здоровью для каждого из нас и страшная опасность для страны в целом. Ну и что? Нам сказали: «Мы вас услышали, мы с вами согласны. Мы боремся».

Повсеместно в муниципальных образованиях были созданы антинаркотические комиссии, в правительстве автономного округа — координационный совет. Комиссии заседали, направляли отчеты в совет. Там информация обобщалась, вырабатывались методические рекомендации. Их направляли обратно в муниципальные образования, где составлялись планы по реализации методических указаний.

Все были при деле, никто не остался в стороне. Наверное, все это имело отношение к борьбе с незаконным оборотом наркотиков. Но, судя по последним указаниям, поступившим от Губернатора Югры, дела обстоят не столь блестяще, как это следует из образцов письменного бюрократического творчества и сегодня требуется **«живое участие общественности, чтобы уйти от формализма в выстраивании и содержательном наполнении этой деятельности» (конец цитаты).**

Заметьте, слово «формализм» произнес не я, а госпожа Губернатор. И еще, позволю себе привести высказывания спикера окружной думы Бориса Хохрякова, далеко не последнего человека во властных структурах автономного округа. В своем интервью телерадиокомпания «Югория» Борис Сергеевич говорил о том, что одна из главных трудностей в борьбе с наркоманией заключается в том, что мощный синтетический наркотик можно легко произвести в домашних условиях, буквально на кухне. Причем все его базовые составляющие продаются в любой аптеке и находятся в свободном доступе.

Ну как тут не вспомнить пророческий роман братьев Стругацких «Хищные вещи века». Их предвидения превратились сегодня в реальность. А сю-

жет там следующий. В одном из южных городов, где царит всеобщее благоденствие, начинают гибнуть люди. Они умирают от чрезмерного употребления синтетического наркотика, который называется «крэг». В город пребывает специальный агент Иван Жилин. Его собственные возможности безграничны, ничем не ограничены его полномочия. Достаточно одного нажатия кнопки, и в город будет высажен десант из отборных спецназовцев, которые разорвут на мелкие части любую мафиозную структуру.

Но выясняется следующее: никакой организованной банды наркодельцов не существует. Исходные компоненты нового, сверхмощного наркотика продаются в любом магазине. Это — репеллент и некая радиодеталь. И вот человек, погрузившись в горячую ванну, где растворен репеллент, включает трансистор со вставленной радиодеталью и... впадает в наркотический транс. Степень наслаждения — безгранична. Итог, как правило, летальный.

Сверхподготовленный, облаченный сверхполномочиями супер-агент бесценен что-либо сделать. Люди стремятся к наслаждению. Это их фетиш. А то, что за это придется заплатить своей жизнью, им безразлично. Ведь нет ни цели, ни идеалов. Так дорого ли стоит такая жизнь?

Авторы романа описывают общество потребления. Здесь все доступно и даже не за деньги, а просто по потребностям. Наверное, именно такое общество и мы стремимся построить? И делаем это также яростно и упорно, как современная Россия стремится попасть в ВТО. Но уже тогда, в шестидесятых годах прошлого столетия, авторы научно-фантастического романа нас предупреждали: общество, главными идеалами которого становятся обогащение и наслаждение, подвержено наркомании. А наше общество еще подвержено и коррупции. Здесь царит произвол чиновников, а закон защищает только сильного. Простой человек бесконечно одинок и незащищен. Он никому не нужен со своими проблемами. Нигде он не может найти справедливость. И, как писал уже другой классик: «Нам осталось уколоться и упасть на дно колодца, и пропасть на дне колодца, как в Бермудах, навсегда». В таком обществе на авансцену, как правило, выходят алкоголь и психотропные вещества, а также то, что может с успехом их заменить. И не обязательно это будут дорогостоящие наркотики, это могут быть и более дешевые, общедоступные вещи.

Вот на каких аспектах нашего бытия, на мой взгляд, нужно сосредоточить свое внимание журналистам. Криминальная, полицейская сторона проблемы, безусловно, важна, но это — лишь

верхушка айсберга. А нам необходимо докопаться до сути явления.

Какие же уроки можно сделать из предыдущей кампании и что же здесь смогут сделать журналисты, что — профильные некоммерческие организации, а что должно взять на себя государство? Для начала нужно строго разграничить зоны ответственности и обозначить функциональные возможности каждого участника процесса. Нужно четко определить краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи и понять одну простую вещь: когда, на каком этапе мы сможем уверенно сказать о том, что поставленная задача выполнена.

Мы должны очень бережно относиться к любым фактам успешной борьбы с наркоманией. Тщательно анализировать их и делать достоянием широких читательских масс. Мне известны случаи, когда служители церкви, как православной, так и протестантской, добивались существенных успехов в борьбе с употреблением наркотиков и выводили своих заблудших чад на путь истинный. Есть опыт движения «Город без наркотиков» из Екатеринбурга. Что-то нам могли бы подсказать народные целители, служители нетрадиционной медицины.

Вот это мы должны обсуждать серьезно и постоянно. И еще очень важная деталь: программа совместных действий должна быть подкреплена солидным финансированием. Производство и распространение наркотиков — это высоко прибыльный бизнес. И бороться с этим социальным злом на общественных началах — занятие малоэффективное.

Великая буржуазная революция начала лихих девятых полностью уничтожила моральные устои, запреты и идеалы, которые ранее существовали в нашем обществе. Был выброшен лозунг — обогащайтесь и наслаждайтесь. Но, как выяснилось, обогащение — это удел избранных. Остальным же достались одни проблемы — с работой, с жильем, с обучением детей, с поправкой здоровья. Что же касается наслаждений — вот тут-то и открылась дверца в ящике Пандоры. И выяснилось, что самый быстрый и легкий путь к наслаждению — это употребление наркотиков. Вот тут-то мы и получили массовую наркоманию и колоссальную смертность среди молодого поколения. Это была первая волна. Моду на употребление наркотиков усилиями общественности, особенно хочу еще раз подчеркнуть, гигантскими усилиями силовых структур, удалось сбить. Но это, судя по всему, была лишь видимость победы. Зло начало менять маски. Одну за другой. И судя по всему — впереди долгая и трудная работа.



ОЗЕРО ДАНИЛОВО

ОЗЕРО Данилово лежит на границе Омской и Новосибирской областей, так что половина его находится на территории одной области, а половина на другой. Чтобы добраться до озера со стороны Омска, нужно преодолеть более 300 километров до деревни Курганка Муромцевского района, а затем от нее — в новосибирскую сторону еще полтора километра. Примечательно, что граница областей здесь проходит по речке Тунгуска, которую по деревянному мосту пересекают не по одному разу за день отдыхающие. Так что свой путь они начинают по омской земле, а заканчивают по новосибирской.

Для меня было открытием, что люди приезжают сюда со всех уголков страны, чтобы искупаться и принять глиняные «ванны» — попросту обмазаться глиной с головы до пят и омыться потом в первозданной чистоте воде. «Даниловская» вода считается целебной, так как насыщена большим количеством кислорода и серебра. За счет этого ее прозрачность достигает пяти метров — благодать для рыбаков, ведь они могут наблюдать весь «процесс» подхода рыбы к крючку. Глубина озера в середине составляет 17 километров. Именно там и набирают воду, чтобы употреблять в пищу да увезти с собой — особые свойства и донные ключи постоянно «содержат» ее в чистоте. В народе воду зовут не иначе как «живой», которая и раны лечит, и омывает душу.

Отдыхают у озера в палатках, а можно разместиться и в деревне, но тогда нужно быть готовым к ежедневным пешим прогулкам по лесу. В Курганке местные жители сдают рубленные дома за 200–250 рублей в сутки, с холодильником и телевизором, при этом еще и баню истопят в придачу. Сотовая связь здесь только в определенных самой связью точечных местах, в некоторых домах есть Интернет. Главное, чтобы, как говорится, электричество работало. В общем, идеальные условия для уединения и отдыха от городской суеты. Зачем я целенаправленно в эти места и ехала.

Вернулась быстрее, чем предполагала — зарядил проливной дождь. Рейсовый автобус до деревни не добрался по причине размыва дороги. Выручил страждущих выехать из этого заветного места председательский «уазик», водитель которого за определенную плату доставил нас в Муромцево, там я пересела на рейсовый автобус, и — в Омск.

Шлейфом вслед летели воспоминания: о прохладной мягкой воде, темных звездных ночах, спелой чернике с молоком и грибной «жаренке», которыми щедро угощали меня «курганцы», о разговорах с ними в сумерках про деревенское житье-бытье...

Впереди показались очертания домов, и я окунулась в шум города-миллионника. Отдохнуть я успела.



До заката часа три.
Уходящее солнце
бликует на волнах,
рябью пробегающих по
поверхности чистейшего
озера, обрамленного
густым хвойным лесом.
В этот час оно живет
своей жизнью —
вот барахтаются в воде
подростки, вдали
с удочкой в лодке застыл
рыбак, посередине кружат
на катамаране люди,
стараясь набрать
в емкость воды,
а у противоположного
берега видна пара
плавающих белых
лебедей, совершенно не
обращающих внимания
на людскую суету.
Предзакатный вечер
после знойного июльского
дня выдался теплым
и безветренным.

Книга «Зов нефти» — второе художественно-публицистическое произведение Эммы Зариповой, члена Союза журналистов России, корреспондента газеты «Нефть Приобья» ОАО «Сургутнефтегаз». Ранее автор рассказала о своем отце — известном буровике Мидхате Фатхулбаяновиче Зарипове — в книге «Дневник моего отца», вышедшей в 2005 году. Темой бурения Эмма Зарипова занимается с первых дней работы в редакции нефтяной газеты и особенно активно — в течение 2009 года, когда сургутские буровики организовали соревнование за присуждение премии имени Александра Викторовича Усольцева.



ЗАГЛЯДЫВАЯ В БУДУЩЕЕ — ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ПРОШЛОЕ

В ПОИСКАХ материала автор побывала на удаленных месторождениях ОАО «Сургутнефтегаз», таких, как Западно-Сахалинское, Сарымо-Русскинское, Северо-Лабатьюганское.

В книге использован уникальный прием, довольно редко встречающийся в отечественной литературе, — сочетание дневниковых записей отца, Мидхата Фатхулбаяновича Зарипова, и собственных наблюдений Эммы. Показывая читателям, как окрепла топливно-энергетическая база северного края, автор не только сравнивает события прошлого столетия, но еще и акцентирует наше внимание на человеке труда — буровике и нефтянике.

В своих публицистических заметках Эмма Зарипова постоянно анализирует, чем жили перво-

проходцы, приехавшие в бескрайнюю тайгу, что волнует современных героев, живущих в прекрасном городе Сургуте.

Книга «Зов нефти» — это не обезличенные тексты и не простое перечисление исторических событий в хронологической последовательности, а личностный взгляд автора на создание мощного ТЭКа Западной Сибири.

Приведу некоторые отзывы тех, кто уже познакомился с книгой Эммы Зариповой.

Геннадий Проводников, почетный нефтяник ОАО «Сургутнефтегаз», кандидат технических наук, коренной житель Сургута:

— Прочитав книгу «Зов нефти», я отмечаю, в первую очередь, примененный автором впечатляющий литературный симбиоз: сочетание всестороннего знания ли-

тературы, нефтяной профессии, истории развития Западной Сибири, дневниковых исторических и современных записей.

Материалы представляют подробную хронику событий, являются поучительными для подрастающего молодого поколения и памятными для ветеранов войны и труда, прошедших школу жизни. Автор, не жалея сил и времени, большое внимание уделила анализу существующего положения в нефтедобыче и бурении после поездок на месторождения в Сургутском регионе, где трудился ее отец Мидхат Фатхулбаянович Зарипов.

Эмма Мидхатовна проявила себя как коммуникабельный, инициативный сотрудник редакции, установив прекрасные отношения с буровиками всех трех

УБР. В поисках материала она побывала на многих удаленных месторождениях ОАО «Сургутнефтегаз». Верность теме, внимание к человеку труда, оперативность, неравнодушные характерны для творчества журналиста.

С большим воодушевлением Эмма Мидхатовна характеризует незыблемую мощь и целеустремленность специалистов, покоряющих Западную Сибирь, в основном приехавших с «большой земли», не забывая при этом о первопроходцах, с кем мне и Мидхату Зарипову пришлось непосредственно работать на буровых. Это его однокурсники Михаил Трофимов, Наиф Камалов, талантливый буровой мастер Георгий Еремин, соратники Вениамин Федорин, Владимир Стародубов, Вакиль Валиев, Нина Иванова и многие другие.

Автор, посвящая книгу своему отцу Мидхату Фатхулбаяновичу Зарипову, с оптимизмом относится к сегодняшнему состоянию в бурении и нефтедобыче и перспективам развития ТЭКа.

Валентин Солохин, академик Академии транспорта РФ, лауреат премии Совета Министров и Государственной премии СССР, заслуженный строитель РФ, почетный строитель России, почетный гражданин ХМАО — Югры, почетный гражданин Сургута:

— Прочитал «Зов нефти» Эммы



Зариповой. Впечатление потрясающее. Давно не читал таких книг.

Это книга одинаково нужна и для людей старшего поколения, и для молодежи. Для нас это душевное воспоминание о прошлом, о людях, с которыми приходилось работать и с которыми хотелось бы встретиться. Для молодых книга — прекрасное посвящение в трудную профес-

сию нефтяника, путешествие в сказочную страну романтики и подвига.

Удивительно то, как удалось автору о сложнейшей профессии нефтяника рассказать читателю так интересно, захватываяще. В книге нет натушливых, нудных, сухих повествований.

А как она пишет о людях, работающих на месторождениях, с каким уважением и любовью! Читая о них, понимаешь, что чудо, произошедшее в Западной Сибири, не случайно. Мужественные, целеустремленные и благородные люди создали могучий топливно-энергетический комплекс России в Западной Сибири, который и сегодня работает ритмично и бесперебойно.

И еще хотелось бы сказать об одной за-

мечательной особенности этой книги — через ее строки прослеживается теплая, нежная любовь Эммы Мидхатовны к своим родителям, к родственникам, многие из них участвовали в освоении нефтяных месторождений. А отец Эммы — Мидхат Фатхулбаянович Зарипов — сразу после института приехал в Сургут и более 30 лет своей жизни отдал нефтяной отрасли, пройдя трудовой путь от помощника бурильщика до заместителя генерального директора производственного объединения «Красноленинскнефтегаз».

Это замечательный пример для наших детей и внуков.

Книга «Зов нефти» проникнута оптимизмом, верой в людей, верой в будущее. Эмма Мидхатовна — удивительный, светлый человек. И будет здорово, если она продолжит литературную деятельность и будет нас радовать новыми произведениями.

Валерий Матвеев, председатель правления Сургутской организации журналистов:

— Издание этого художественно-публицистического произведения, посвященного истории буровых коллективов Сургутнефтегаза, несомненно, будет способствовать воспитанию подрастающего поколения. И мы не достигнем высоких показателей в экономике, если не воспитаем истинных патриотов северного края, а это возможно только через просветительскую деятельность. Книга «Зов нефти», имеющая небольшой тираж, на мой взгляд, в недалеком будущем станет раритетной.



Виктор КОЗЛОВ,
член Союза писателей России,
лауреат литературной премии
губернатора Югры и премии
Д. Н. Мамина-Сибиряка

Мне доставило огромное удовольствие первому, еще в рукописи, ознакомиться с книгой стихотворений сургутского поэта-сибиряка Никона Сочихина «Светлая радость», истинной, доброй, по-настоящему светлой, лиричной. О сути поэзии Никон сказал коротко и четко: «Поэзия — это душа. А можно ли выразить душу?» Да, нелегко, трудно в слове выразить душу, но... на то ты и поэт, чтобы, в крайнем случае, пытаться это делать.



И вот рождаются стихи

БЛИЗОК МНЕ НИКОН и по преданности профессии буровика. Многие из пишущей братии бахвалятся: они-де, освоили множество профессий, работали там-то и там-то, тем-то и тем-то, что им сродни и грубая рабочая роба, и чистенький «белый воротничок».

Не стану спорить, а верится с трудом.

Горный инженер по образованию, Никон большую часть своей жизни работал бурильщиком. А это день-ночь, дождь-снег, ты на буровой, отлучиться нельзя, процесс бурения непрерывен, ты весь внимание. Тут не до стихов. Я сам нефтяник и знаю не понаслышке, что это такое.

И только потом, на выходных, когда жар работы спадает, приходит вдохновение и бурильщик становится поэтом, и тут рождаются стихи, чистые, честные, без всякой зауми и выкрутасов.

Как ни покажется странным, наше поколение, вырвавшееся во всевозможных «анти»-условиях, было чрезвычайно целомудренным и незлобным. Эта целомудренность и незлобность тихо, ненавязчиво присутствуют и в самой лирике Никона Сочихина.

Уверен: читатель, ознакомившись с книгой «Светлая радость», будет приятно удивлен и получит действительно светлую радость от ее прочтения.

ПОСЛЕДНИЕ ИДЕАЛИСТЫ ***

Дети войны —
Последние идеалисты страны.
Больше таких она не родит,
Вышел лимит.

Как мне хотелось участия,
Хлебушка хоть пожевать.
Глупое детское счастье —
Зла никому не желать.

Там было надежно, там было тепло
Почти что в любую погоду.
А сколько воды с той поры утекло?
И жаль мне утекшую воду.

Люблю ненастную погоду,
Когда архангелы с небес
Льют потрясающую воду
Во удивление очес.

И впору нам садиться в лодки
И из подъездов выплывать...
Сияют в лужах самородки,
Да неохота доставать.

Но отвернув борта «сапожек»,
И мокрый весь, как водолаз,
Иду-плыву на свет окошек
В надежде — в них увидеть Вас.

Вижу за метелями дальнюю околицу,
Огонек в окошечке, который ты зажгла.
Здрасьте-пожалуйста, как твоё здоровьице?
Здрасьте-пожалуйста, как твои дела?

Нынче на ферме у вас работы множество.
А зимой, тем более, забот невпроворот.
Как ни старайся, за сутки не уложишься,
Да и в институте экзамены вот-вот.

Здесь у нас деревья от морозов колются,
Ну а я, ты знаешь ведь, не из того числа.
Здрасьте-пожалуйста, крепкое здоровьице.
Здрасьте-пожалуйста, на все сто дела.

Пусть судьба нефтяника очень
беспокойная,
Мы перед сельчанами себя не посраим.
Ну, а любовь твою берегу достойно я,
Вот приеду в отпуск, и поговорим.

В печке полешки потрескивают весело,
Пахнет осинником в комнате большой...
Я тебе желаю зимнюю сессию
Сдать на «отлично» и на «хорошо».

Вижу за метелями дальнюю околицу,
Огонек в окошечке, который ты зажгла.
Здрасьте-пожалуйста, как твоё здоровьице?
Здрасьте-пожалуйста, как твои дела?

Февраль снега протер на терке
И холодам подвел черту.
Я в старом парке возле горки
Тебя впервые в жизни жду.

В той шубке, памятной до боли,
Пришла ты мной повелевать.
И я послушно, как невольник,
Готов приказы исполнять.

И вот, смешной и оробелый —
Ни жив, ни мертв — иду с тобой...
А снег валит! Он белый-белый...
Он белый — прямо голубой!

Если бы случилось чудо в этом мире,
Я бы и минутки не думал ни одной,
Обернулся птицей, полетел бы к милой.
«Здравствуй, моя милая, будь моей женой!»

Жили б мы в деревне в избе-пятистенке,
Дымок над трубою. Березка под окном.
Палисадник крашенный. Калитка. Сенки.
Ну, а в огороде — колодезь с журавлем.

Вот пришел с работы. Усталый, конечно.
Споласкиваю руки. Снимаю картуз.
А меня встречает жена на крылечке,
На руках смеется веселый карапуз.

«Ах ты, моя лапонька, папина радость!»
В дом вошли все трое. Садимся зоревать.
И все как положено. Лучшее не надо.
И жить нам до старости.
Жить да поживать.

Мы не зря привыкли называться
Именами наших городов.
Слушать я как музыку готов:
«Москвичи». «Смоляне». «Красноярцы».

Каждого в какой-то город тянет,
Назовут — и сердце застучит.
Ну, а я вот просто сургутянин.
«Сургутянин». Разве не звучит?!

Пусть не так. Пускай не очень громко
О себе наш город говорит.
У Оби, почти у самой кромки,
Заглядевшись в дали, он стоит.

Видит он: среди таежной хмари,
Как в безбрежье на волнах крутых,
Покачнулись мачты буровых,
Где матросы — мировые парни.

Не впервой мне с ними быть в походе.
Нелегко даются нефть и газ,
Ведь не зря по всей стране о нас
Добрим словом говорят в народе.

А народ, он прав, сказал и — баста!
Тут уж не прибавишь, не отнимешь.
«Сургутянин» мне теперь — как паспорт,
Как рабочее мое второе имя.

Привет тебе, Родина наша!
Средь ясных и горестных дней
Нет для души тебя краше,
Нет и для сердца милей.

Есть светлая радость родиться
Под небом высоким твоим
И именем честным гордиться,
И делом гордиться своим.

И в хоре согласном народа
Не только лишь рот открывать...
Будь славна и Мать-Природа,
Что это смогла даровать!

Далекие годы... На тесных вокзалах
Родно узнавали мы чуть ли не в каждом —
Нам хлебца немножко и кожицу сала,
Не жулики мы обворовывать граждан.

Глядишь, пожалеет солдат на протезе,
Старуха, согбенная богом нелепо.
И счастлив, и плачешь, и хлеб, как железо, —
Нет горше на свете сиротского хлеба.

Не знали мы радость дареных игрушек.
Видать, отродясь не носили обновок.
По грязным подвалам, как будто зверушек,
Отлавливал нас старшина-участковый.

Мы в цепких руках его бились: «Не троньте!»
И в слезы. Навзрыд. Не успели. Попались.
Как жаль, что отцы наши сгибли на фронте,
А мамы в дороге от нас потерялись.

Потом нас помыли. Сменили одежду.
И сытыми спать положили. И этим
Отняли. Отняли. Отняли надежду —
Когда-нибудь где-нибудь маму бы встретить.

А нам бы те годы поврозь не осилить.
Поврозь и желтуха бы нас доконала.
Мы стойкой пугливой к подолу России
Припали...
И нас она не выдавала.

ДОРОГИ НАШИХ ОТЦОВ

Дороги наших отцов
Определял военком
Перед сомкнутым строем, в лицо,
А не через родню, шепотком.

Когда занимался день
На самом краю земли,
Винтовки взяв «на ремень»,
Они к эшелонам прошли.

Была первозданная тишь,
Как в сотворения дни.
И ранние дворники лишь
Подумали: «Бог вас храни!»

Мой друг, на судьбу не грехи.
И жизнь обвинять не спеши.
То были что надо бойцы.
И стали б что надо отцы.

Но дан был короткий приказ.
Была невозможной цена...
И Родина вспомнила нас.
И выбрала нам имена.

ПАМЯТНЫЙ УРОК

Я не зря сейчас припомнил
Те далекие деньки,
Когда мы на сжатом поле
Собирали колоски.

Шаг за шагом, без оплошки,
Наклоняя сто раз на дню,
Свои детские ладошки,
Обжигая о стерню.

Давний, памятный урок...
И теперь, стихи слагая,
Больно сердце обжигаю
О стерню горячих строк.

ЗА ЯГОДОЙ

По морозцу русскому,
По проселку узкому
Хорошо за ягодой
Топать по утру.

Звонко дятел стучает,
Даль ему аукает,
И ледяшкой брякает
Кружка по ведру.

Давнее, заветное
Место есть приметное,
Вот лесок окончится
И увидишь ты:

Ничего особого,
Заросло осокою,
Кустики да кочки,
Кочки да кусты.

А на каждой кочке —
Красненькие точки,
Сыпано — усыпано,
Словно кем просыпано.

НОЧНАЯ ВАХТА

К утру сгоняли «вира-майна»,
Две с половиной как-никак,
Кто буровик, тот понимает,
Что это, в общем, не пустяк.

И вот покуда наш «бурила»
Слегка нашупывал забой,
Вся вахта дружно закурила,
Воссев на лесенке крутой.

Молчали мы, и разговоры
Совсем не нужны были там,
И тонкий дым от «беломорин»
Давал успокоенье нам.

Была проделана работа,
И вахта подошла к концу,
И у соседа от чего-то
Плыла улыбка по лицу.

Вставал рассвет легко и мудро.
В «приеме» булькала вода.
И тихо на ладонях утра
Теплилась хрупкая звезда.





«...И ветер занавесочкой тихонько колыхал». Эта строка из любимой коренными сургутянами и старожилами нашего города песни «Занавесочка» очень точно отражала атмосферу «Старого Сургута», царившую в последние сентябрьские дни. Ветер не только колыхал занавесками, залетая в открытые окна деревянных домов, но и забрасывал в комнаты и залы яркие желтые листья берез и красно-оранжевые рябин. Слетающие с легким шелестом наряды деревьев, благоухая пряным ароматом осени, щедро покрывали разноцветным хрупким ковром тропинки и улочки этого достопримечательного уголка нашего города. Юные художники то и дело приходили сюда на пленэры, а прогулка по нему была к душе многим сургутянам. Прогуляемся и мы...

«МОТИВ БЛАГОДАТИ»

Работающая под таким названием в Доме журналистов имени А. П. Зубарева персональная выставка сургутского художника Евгения Варакина будто служила продолжением уличной атмосферы. В солнечном зале по-особому воспринимались картины: «В лесу после дождя», «Хуторок», «Осень», «Деревенский дворик», «Летним днем», «Охотник» и другие. На выставке представлены работы, выполненные живописцем в 2007–2011 гг. Большая часть из них посвящена природе нашего края. Присутствовавший в момент нашего посещения выставки автор рассказал, что сейчас его привлекают темы «стойбища ханты», «природа юга тюменского края», по которым он планирует подготовить серии работ. Возможно, вскоре мы сможем увидеть их на площадке Дома журналистов.

«НАША ТАЙГА»

Такую экскурсию провели нам сотрудники дома-музея природы. Интереснейший рассказ о ботанической коллекции из различных видов растений (в том числе и занесенных в Красную книгу ХМАО — Югры), оригинальных по форме спилов хвойных и лесных деревьев Сургута и Сургутского района сопровождался звуками природы нашего края, так что невольно создавалось ощущение присутствия в лесу. Чучела птиц и зверей, коллекция бабочек, уникальные фотографии, сделанные научными сотрудниками заповедника «Юганский», усиливали это ощущение. Экскурсоводы рассказали нам, что один из экспонатов, красивый представитель фауны сибирских лесов — рысь, был приобретен буквально этим летом, а в октябре экспозицию пополнит чучело выдры. Здесь же можно посмотреть видеофильмы о красоте и разнообразии нашей северной природы.

«ЖЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ ОБСКИХ УГРОВ»

Эта уникальная выставка открылась совсем недавно в школе-музее им. А. С. Знаменского. Здесь представлены редкие экспонаты — головные украшения, бисерные подвески, украшения из ткани, выполненные по традиционной технологии с использованием орнамента ханты и манси. Сотрудники историко-культурного центра рассказали, что выставка готовилась долго и с определенными трудностями. Дело в том, что женские украшения у ханты и манси не передаются по наследству, а уходят вместе с их обладательницей в мир иной. Поэтому было трудно найти оригиналы, и на обозрение посетителей в оригинале представлено лишь одно украшение — накосник, остальные — новоделы. Интересно, что украшению женского костюма уделяется повышенное внимание. Главная функция его заключается в том, чтобы «обозначить и защитить души женщины, у которой, по мнению ханты, их четыре, в отличие от мужчины — у него их пять». Поэтому душа-голова женщины укрывается платком, обозначается головной повязкой, накосными украшениями, душа-сердце-плечи — бисерным воротником, различными нагрудными украшениями...

Веши на выставке представлены удивительные и поражают взор тонкостью выполненного бисером сложного узора.

«СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ СУРГУТА»

Постоянная экспозиция, что расположена также в школе-музее им. А. С. Знаменского, рассказывающая об истории коренных сургутян, летом пополнилась предметами быта из семей старожилов нашего города. Одна из обладательниц редкой чугунной вафельницы поделилась с нами воспоминаниями о том, как ее бабушка выпекала вкусные сладости с помощью этого предмета домашнего обихода в печи. Ее рассказ перенес нас в далекие 50-е годы прошлого века, когда в воскресный день с утра пораньше хозяйка дома готовила заветные вафли, а потом вся семья собиралась за большим круглым столом у самовара и пила вкусный, ароматный, настоящий на травах чай с самыми вкусными вафлями на свете!

Старенький патефон, чернобелые фото в рамках, ажурные занавески и скатерть, большой деревянный сундук, этажерка с салфетками, герань в горшочках на окнах — словно в «старом» Сургуте побывали! В экспозиции есть еще много занятного для тех, кто интересуется историей нашего города, — заглянем сюда мы еще не раз.

ЭКСКУРСИИ ВЫХОДНОГО ДНЯ В «СТАРОМ СУРГУТЕ»

С таким названием мы получили на выходе из нашего уютного уголка буклет. В нем — расписание увлекательнейших пеших экскурсий по Историко-культурному центру с посещением экспозиций на субботние дни сентября — ноября. «На Обском берегу», «Город-сказка Югорской земли», «Семья сильна, когда над ней крыша одна», «Древняя архитектура Сургута», «Рассказ хозяйки чума», «Тропой казаков» — лишь некоторые из них. Мы поспешили записаться на ближайшую субботу. Это можете сделать и вы, позвонив по телефонам: 28-17-44, 24-78-39.

Что ж, я думаю, прогулка пришла к вам по душе, и мы увидимся в «Старом Сургуте» еще не раз — на выставке, презентации или большом красивом празднике!